



Aude Herault

# Sud Languedoc

Le Magazine des Territoires Authentiques

**MAG**

Mensuel N°2 / Juin 2021

## QUELS FESTIVALS EN 2021 ?

LES GRANDS BUFFETS, LE PLUS GRAND THÉÂTRE AU MONDE DE LA CUISINE FRANÇAISE.

CANAL DU MIDI, MISSION MÉCÉNAT

TOURISME, FRÉQUENTATION EN ATTENTE DE CONFIRMATION .



En salle/ CGR **Narbonne**, **Villeneuve les Béziers**, **Rivesaltes**, **Montpellier Lattes**, ainsi que Le Molière de **Pezenas**, Travelling d'**Agde**, Comedia de **Sète**, Diagonal de **Montpellier**, Gaumont Comédie et Multiplex de **Montpellier**.

PAR LE RÉALISATEUR DU MAJORDOME ET DE PRECIOUS

NOMINATION AUX  
**OSCARs**  
MEILLEURE ACTRICE

**GOLDEN GLOBE** | MEILLEURE  
ACTRICE  
ANDRA DAY



ANDRA DAY  
UN FILM DE LEE DANIELS  
**BILLIE  
HOLIDAY**  
— UNE AFFAIRE D'ÉTAT —



**LE 2 JUIN AU CINÉMA**



© 2018 MPTV. ALL RIGHTS RESERVED.

© 2018 MPTV. ALL RIGHTS RESERVED.

## SOMMAIRE

**Éditorial**

Page 4 Éditorial Gilles Pierre YOLLE

**La Belle Aude, Patrimoine Carcassonnais**

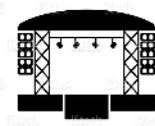
Pages 5,

**Terroirs, L'Oulibo**

Page 6

**Culture, Quels Festivals en 2021**

Pages 7,8,9,10,11

**Littérature**

Page 12 Prix « Habiter Le Monde » , Nicolas DELEAU

**Patrimoine, Nouveau Tronçon de La Voie Domitienne en Herault**

Pages 13,14 ,

**Les Adresses Incontournables, Les Grands Buffets Narbonne de Louis Privat**

Page 15, 16 ,17,18

**Musée:**

Pages 20,21, 23 NARBO VIA Ouverture du Musée consacré à l'Histoire romaine. (Narbonne), Gratuité tout le mois de juin.

**Tourisme: En attente de Fréquentation.**

Pages 23,24,25

**L'Artiste du Mois**

Pages 27,28,29,30 Lionel Laussedat,

**Le Canal du Midi VNF Mission Mécénat**

Pages 31,32,33,34,35 Interview de Laurent ADNET



**Quels Festivals en 2021?**

Pages 7,8,9,10,11

**Tourisme:** En Attente de Fréquentation.

Pages 23,24,25,26

**VNF,** Mission Mécénat .

Pages 31,32,33

**Les Grands Buffets,** Louis PRIVAT.

Page 15,16,17,18

**Lionel LAUSSEDAT.**

**P**lus de 14 000 lecteurs pour le premiers numéro de ce Sud Languedoc Magazine, nous n'en espérons pas tant, mais le besoin de se trouver un lien commun entre l'Aude et l'Hérault était très fort et les acteurs des réseaux sociaux prêts à nous suivre, donc bravo et merci à tous.

Passée notre satisfaction, nous nous remettons au travail pour vous proposer les sujets qui nous rassemblent dans leur positivisme. Curieusement notre premier intérêt s'est focalisé sur ce qui chaque année, en période estivale apporte un souffle culturel à notre région tout en mettant en avant nos terroirs, nos patrimoines et notre sens de l'accueil, les Festivals.

Bien que ce soit un risque financier pour les organisateurs et les collectivités, la balance économique est extrêmement positive pour l'ensemble des sociaux professionnels et commerces qui sans cette manne de spectateurs/estivants seraient sans doute en difficulté. L'absence de festival la saison passée dans certaines région de France à eu un impact direct sur l'économie de celles-ci et pour cet été 2021, tout est mis en œuvre pour que cette situation ne se reproduise pas.

Autre sujet intéressant la découverte d'un nouveau tronçon de la voie Domitienne en pleine garrigue à Loupian dans l'Herault lors de travaux d'enfouissement d'une conduite d'eau de 100 kms de long qui va du Rhône à Narbonne.

Gilles Pierre YOLLE, rédacteur.

Sud Languedoc Développement Association  
Rédacteurs : Michel DELMAR, Anabelle YOLLE.

Tel: 06 51 99 54 43 [sudlanguedoc@orange.fr](mailto:sudlanguedoc@orange.fr)  
[www.sudlanguedoc.com](http://www.sudlanguedoc.com)

## La Belle Aude, patrimoine Carcassonnais.



Il était une fois, à quelques cuillerées de la Cité de Carcassonne, une fabrique de crèmes glacées... Catastrophe, sa fermeture est annoncée ! Les employés n'acceptent pas cette injuste décision. « Voir disparaître un si bel outil, un savoir-faire épatant ! » Ils résistent, luttent et réfléchissent, réfléchissent... Soudain, un éclair zèbre l'assemblée : « Il faut créer notre propre travail. Une entreprise qui nous ressemble : une scop de glaces ! ». Piètre jeu de mot en vérité mais idée grandiose. Ainsi naquit autour d'une bande d'amis : La Fabrique du Sud.

Nous avons décidé collectivement de réinventer notre métier.

Faire des glaces autrement avec des produits simples, naturels, issus de productions locales, responsables. Ces glaces sont pour des consommateurs attentifs, toujours plus nombreux à faire comme nous, le choix de la jouissance réfléchi ! C'est cela partager « l'esprit coopérateurs »

Le 5 juillet 2012, la Belle Aude n'existe pas encore. A Carcassonne, les machines de l'usine du géant international des glaces Pilpa sont à l'arrêt. Les 127 salariés viennent d'apprendre que leur site doit bientôt fermer. L'année suivante, la multinationale R and R Ice Cream rachète Pilpa et le nouvel actionnaire juge que le site de Carcassonne n'est pas assez rentable.

En 2014, pour leur première année de production, 142 000 pots sortent de leur fabrique de crèmes glacées et sorbets. En 2018, 4 ans plus tard, ce sont 585.000 pots qui sortent de leur usine.

Une fierté pour ces employés coopérateurs, comme Daniel Karsztun, 52 ans au moment de la fermeture de Pilpa. Il était alors responsable du nettoyage. Après la création de la coopérative, il est devenu commercial.

Patrimoine Artisanal « La Belle Aude » l'est devenu grâce à toutes les énergies carcassonnaises, les habitants qui ce sont mobilisés, la ville de Carcassonne, la Communauté d'Agglomération qui à racheter les terrains et les bâtiments et à pu les mettre à disposition.

9ans après ce terroir Carcassonnais est présent dans beaucoup de rayons glaces d'enseignes comme Carrefour, Auchan, Monoprix, Geant Casino, Leclerc, Super U, Intermarché...



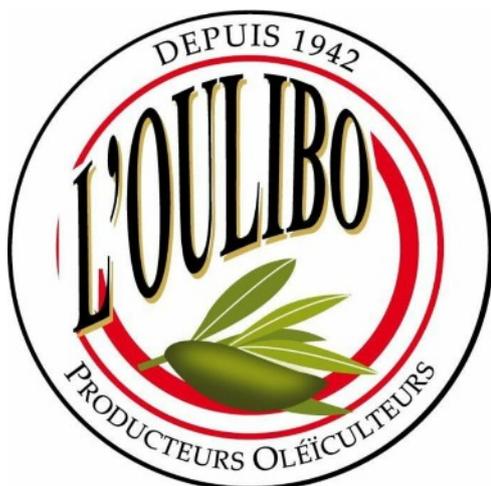
<http://www.labelleau.de.fr> LA FABRIQUE DU SUD 75 bd Edouard Branly ZI la Bouriette  
11000 CARCASSONNE Tel : 04 68 10 18 94



---

 TERROIRS
 

---



L'OULIBO, Terroir ancestral du Sud Languedoc.

Créée en 1942, la Coopérative l'Oulibo est actuellement la coopérative oléicole la plus importante du département de l'Aude. Après le gel de 1956 qui a décimé l'oléiculture française, l'Oulibo a continué à perpétuer la culture de l'olivier dans l'Aude. Elle reçoit les olives de 3 départements : l'Aude, l'Hérault, les Pyrénées Orientales.

Avec près de 1000 adhérents, la coopérative l'Oulibo reçoit les olives de trois départements, ce qui certifie des produits 100% régionaux. En tant que coopérative, l'Oulibo s'engage à appliquer une charte qualitative très précise : faire des produits de qualité, assurer une bonne rémunération de ses adhérents, appliquer une politique d'investissement pour faire de l'Oulibo

une coopérative performante et un outil de travail adapté aux normes agroalimentaires actuelles, pratiquer une agriculture raisonnée, assurer le développement et la pérennité de l'oléiculture en Occitanie.

Tous nos produits sont disponibles à la dégustation dans notre magasin.

Un moment privilégié de découverte des saveurs et typicités des huiles d'olive des producteurs de l'Oulibo et des olives Lucques du Languedoc! Une approche ludique et gourmande avec des conseils pour sublimer vos plats, des idées recettes, des conseils pratiques, des petits trucs santé et cosmétologie... Un pur moment de plaisir et une invitation au voyage dans le monde de l'huile d'olive.

On compte 830 millions d'oliviers cultivés à travers le monde dont 90% sur le pourtour méditerranéen.

Typique de la garrigue, il résiste à la sécheresse, mais craint le gel.

Peu sensible à la nature des sols même les plus pauvres, il pousse dans des sols pierreux et ses racines peuvent aller puiser l'eau jusqu'à 6 m de profondeur.

L'olivier a une croissance lente, il produit ses premières olives vers 3 et 7 ans (selon la variété) et atteint sa pleine production à partir de 10 ans jusqu'à environ 150 ans où sa fertilité commence à décroître. Sa longévité peut dans des conditions favorables se compter en millénaire.



Coopérative Oléicole L'OULIBO Hameau de Cabezac 11120 BIZE MINERVOIS

Tel: 0468418884 [contact@loulibo.com](mailto:contact@loulibo.com) <https://www.loulibo.com>



## Quels festivals en 2021?

Alors que de nombreux festivals ont décidé d'annuler et de reporter leur édition 2021 en raison des restrictions sanitaires, la ministre de la Culture Roselyne Bachelot a annoncé le 6 mai que les festivals en plein air et en configuration debout seraient autorisés à compter du 1er juillet, mais en respectant une jauge de "4m<sup>2</sup> par festivalier". Quant aux festivals assis, ils pourront se tenir dès le 9 juin... Mais toutes ces restrictions ne vont-elles pas pousser les festivaliers vers des pays moins regardant sur la sécurité sanitaire et reviendront-ils vers nos régions une fois les contraintes levées...

En Occitanie, on aime la fête, le spectacle, les arts. On aime aussi danser, partager, s'émouvoir. Le programme festif et culturel est à la hauteur, avec plus de 500 festivals dans l'année qui se déroulent au cœur des villes, dans les villages et même, au beau milieu de sites naturels exceptionnels.

Après l'annulation du Printemps des Comédiens à Montpellier, du Worldwide à Sète ou de l'Électro Beach à Barcarès, l'allocution d'Emmanuel Macron interdisant les grands rassemblements, au moins jusqu'au 1er juillet, a fini par doucher les ardeurs des organisateurs de festivals.

Dans l'Aude : L'**Eldorado Festival** à Bram est reporté les 3,4,5 et 6 juin 2022 compte tenu des contraintes liées à la crise sanitaire [www.eldoradofestival.fr](http://www.eldoradofestival.fr) .

En ce qui concerne le très attendu **Festival de Carcassonne**, la billetterie est ouverte depuis le vendredi 21 mai et des programmations sont prévues pour tout le mois de juillet 2021 avec des artistes tels que Vitaa et Slimane, Christophe Maé, Patrick Bruel, Jean Louis Aubert, Zucherro ou encore le groupe PNL. [www.festivaldecarcassonne.fr](http://www.festivaldecarcassonne.fr)

18ème **Festival Jazz à l'Hospitalet** aura bien lieu du 21 au 25 juillet, célébré en plein air, le Festival s'est affirmé au cours des années comme un des temps forts de la scène Jazz estivale. Au cours de cinq soirées consécutives, le Château l'Hospitalet offre un cadre d'exception aux artistes et leur public : un domaine viticole de référence, cultivé en biodynamie, situé au cœur du Massif de la Clape, une zone naturelle préservée et protégée entre Narbonne et les plages de la mer Méditerranée. [www.jazzhospitalet.com](http://www.jazzhospitalet.com)

Organisée du 8 au 12 août 2021, le 7ème **Festival international du film insolite** de Rennes-le-Château aura pour thématique : sous le signe du ciel, des astres de la nature et de l'humain.

Comme dit Aurélien Barrau :

« La vie, sur Terre, est en train de mourir. L'ampleur du désastre est à la démesure de notre responsabilité ». Oui La terre s'épuise mais qu'en est-il du ciel ?

Le ciel est d'une immensité profonde, il existe plus de 100 mille milliards de galaxies... [www.festivalfilmsoliterenneslechateau.fr](http://www.festivalfilmsoliterenneslechateau.fr)

**Festival du Conte en Corbières**, Cont'en Corbières aura bien lieu les 14,15 et 16 juillet à Cucugnan [www.contoirduconte.fr](http://www.contoirduconte.fr)

## Quels festivals en 2021?

En ce qui concerne l'Hérault : - Le festival **Family Piknik** qui se tient chaque année à Montpellier aura bien lieu du 7 au 8 août 2021 : 2 jours de fête open air autour des meilleurs artistes Techno, House, Deep, Progressive... (Le festival fête ses dix ans cette année). D'après le site officiel du festival : "Lancé en 2012, le concept Family Piknik a su convaincre un public cosmopolite, de plus en plus nombreux d'une année à l'autre. Underground et familial à la fois, le festival imaginé par Christophe Gimenez (aka Tom Pooks) et son équipe s'affranchit de tous les clichés pour laisser place à un rassemblement culturel inédit, où toutes les générations communient au son des musiques électroniques le temps d'un dimanche." [www.familypiknikfestival.com](http://www.familypiknikfestival.com)

- Le **Festival Radio France Occitanie Montpellier** sera maintenu du 10 au 30 juillet 2021, malgré une annulation de la prestation à l'opéra Bacchus de Massenet. Ce festival annuel de musique se déroule au mois de juillet dans plusieurs communes de la métropole montpelliéraine. Cette année, 155 concerts se tiendront dans 70 lieux différents, répartis à travers l'Occitanie pour cette édition du festival créé en 1985 à l'initiative de Georges Frêche afin de faire vivre la musique classique dans le sud de la France. [www.lefestival.eu](http://www.lefestival.eu)

-**Abacadabra**, le festival dédié aux enfants de 1 à 14 ans et même pas interdit aux parents, revient pour sa quatrième édition dans le cadre magnifique du Domaine Départemental du Château d'Ô les 26 et 27 juin 2021 avec toujours plus d'activités et de surprises ! [www.festivalabracadabra.com](http://www.festivalabracadabra.com)

-Le **Festival The Giants Of Rock** 2021 se déroulera du vendredi 9 juillet 2021 au samedi 10 juillet 2021 à Sussargues - Carrières De La Font D'armand. Au programme du Festival The Giants Of Rock 2021, découvrez de nombreux artistes et groupes de musique en concert à Sussargues. 3 Jours pour la 3ème Edition avec une programmation éclectique. Un grand espace " Plein air " atypique avec une scène naturelle de pierres pour ce magnifique théâtre de verdure des Carrières de la Font d'Armand qui verra parmi les meilleures formations tributes nationales venant des 4 coins du pays pour partager une 3ème Edition plus qu'attendue, depuis 2020. <https://www.facebook.com/The-Giants-of-Rock-French-Tribute-Bands-Festival-543411232795613>

-Le **Festival Jazz à Sète** 2021 vous donne rendez-vous pour une nouvelle édition à Sète du mardi 13 juillet 2021 au mercredi 21 juillet 2021. Un souffle heureux et novateur soutenu par des trompettistes accomplis tels qu'Airelle Besson et Avishai Cohen, un saxophoniste au groove dévastateur comme Léon Phal, le flûtiste et esthète du son Jî Drû, ainsi que la glorieuse fratrie Belmondo. Une spiritualité propre au jazz éveillée par ces musiciens bercés par l'Afrique, avec le batteur Manu Katché et l'iconique Cheick Tidiane Seck. Une Afrique au cœur de la musique cubaine célébrée avec la formation emblématique El Comité et le pianiste Harold López-Nussa. La troisième édition du Marathon Jazz Sud de France affirme l'ambition du festival d'offrir une programmation digne de toutes les curiosités.

Jazz à Sète convie des artistes de la scène locale et nationale pour jouer, déambuler, s'exprimer, débattre et danser, sur une journée gratuite et en ouverture du festival, du matin jusque tard dans la nuit, grâce aux lieux qui se prêtent au jeu du Jazz... à Sète ! [www.jazzasete.com](http://www.jazzasete.com)

## Quels festivals en 2021?



Du 1er juillet au 8 août, la **Nouvelle Scène de Bayssan** programme 15 dates pour passer un été festif mêlant jazz, musique du monde, comédie musicale, chanson française, littérature ainsi qu'une soirée cinéma en plein air.

Jeudi 1er juillet à 21h30 : **Hommage à Claude Nougaro**

Carte blanche à **RICHARD GALLIANO**, avec la participation exceptionnelle de **FANNY ARDANT, OLIVIA RUIZ et ABD AL MALIK**

Jeudi 8 juillet à 19h30 : **Raphaël Lemonnier** / 1ere partie : **New French Jazz Quintet**. Dans « UP ABOVE MY HEAD », Raphaël Lemonnier puise son inspiration dans la tradition du blues et du gospel, nourrie d'influences diverses (africaines, traditionnelles, folk, New Orleans).

Vendredi 9 juillet à 19h30 : **Arnaud Dolmen trio** / 1ere partie : **New French Jazz Quintet**. Dans « Tonbé Lévé », le batteur guadeloupéen explore avec brio le déséquilibre contrôlé... Une rencontre volcanique entre le Jazz contemporain et le Gwoka à découvrir !

Samedi 10 juillet à 20h30 et 22h : **Michel Legrand Quintet** suivi de la Nuit de la comédie musicale. Musiques de films, concerts de jazz, récitals, shows télévisés, Michel Legrand a touché à tout et a composé pendant plus de 30 ans des thèmes et mélodies inaltérables.

Jeudi 15 juillet à 21h30 : **Isabelle George & Roland Romanelli** - Hâte-toi lentement. Mûri durant le confinement de mars 2020, Hâte-toi lentement questionne le temps pour proposer un autre tempo et offre de voyager sur un chemin à la fois très personnel et universel.

## Quels festivals en 2021?



**Nouvelle Scène de Bayssan**, l'été des festivals, suite.

Vendredi 16 juillet à 21h30 : **Goran Bregovic** - Trois Lettres de Sarajevo.

Dans son nouvel album, Goran Bregovic s'inspire de l'histoire sa ville, de ses multiples croyances, ses identités, ses mélanges et ses paradoxes complexes.

Samedi 17 juillet à 21h30 : **Souad Massi**.

Considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi, guitare en bandoulière, apporte un son nouveau à la musique algérienne avec son inspiration musicale folk.

Vendredi 23 juillet à 20h30 : **Keziah Jones** / 1ere partie **LeanWolf**

Le prince nigérian du blufunk Keziah Jones dont le tube planétaire « Rythm Is Love » l'a fait passer des stations de métro aux plus grandes scènes sera présent à Bayssan pour une soirée exceptionnelle.

Jeudi 30 juillet à 21h30 : **Duquende**

Considéré comme l'une des plus grandes voix flamencas du XXIe siècle, Duquende a fait résonner dans les plus belles salles des cinq continents son cante jondo. Concert organisé en partenariat avec les Internationales de la Guitare.

Mardi 27 juillet à 21h30 : **Quinteto Tango Nuevo**, la revolución / Hommage à **Astor Piazzolla**.

**Félicien Brut** ne pouvait laisser passer cette année anniversaire sans rendre hommage au grand Piazzolla. Il a réuni autour de lui quatre musiciens merveilleux de sa génération que sont **Thomas Enhco**, **Thibaut Garcia**, **Édouard Macarez** et **Jordan Victoria**.

Mercredi 28 juillet à 21h30 : **Richard Galliano trio**.

Pour Richard Galliano, l'approche jazz du New Tango comme du New Musette a toujours été une évidence. En compagnie de **Sébastien Giniaux** (guitare et violoncelle) et de **Diego Imbert** (contrebasse), il aborde ce répertoire en essayant de jouer à chaque concert d'une manière totalement libre, parfois éloignée de la partition mais jamais de l'âme du compositeur.

# Quels festivals en 2021?

**Nouvelle Scène de Bayssan**, l'été des festivals, suite.



**La Nouvelle Scène de Bayssan** organise deux soirées en avant-première du festival de musique "**Printival Boby Lapointe**"

Vendredi 6 août à 20h30 : **Alexis HK** / 1ere partie **Blick Bassy**.

Dans un nouveau genre mêlant conte, one man et concert, Alexis HK est sorti de sa tanière avec Comme un ours, pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairent les chemins dans cette obscurité latente.

Samedi 7 août à 20h30 : **Suzane** / 1ere partie **Magenta**

« **Toï Toï** » est là. C'est un disque qui va faire date. Rarement une artiste aura aussi bien décrypté son époque, sans slogan ni drapeau. Avec générosité et une soif inextinguible d'aventure sans filet, Suzane a conquis les cœurs.

**Domaine départemental de Bayssan** Route de Vendres 34500 Béziers [Téléchargez le programme](#)

Accueil général : 04 67 67 58 00 Billetterie : 04 67 28 37 32 [Réservez ICI](#)

<https://scene-de-bayssan.herault.fr>



## Littérature: Prix « Habiter le Monde »

1er prix "Habiter le monde Midi Libre-Sauramps" décerné à **Nicolas DELEAU**. "Ce nouveau prix dit que la littérature reste bien vivante en France", dit **Nicolas DELEAU** premier lauréat du Prix Habiter le Monde Midi Libre Sauramps pour **Des rêves à tenir** (Grasset). La Comédie du Livre à Montpellier servait ce vendredi de rampe de lancement à l'événement.

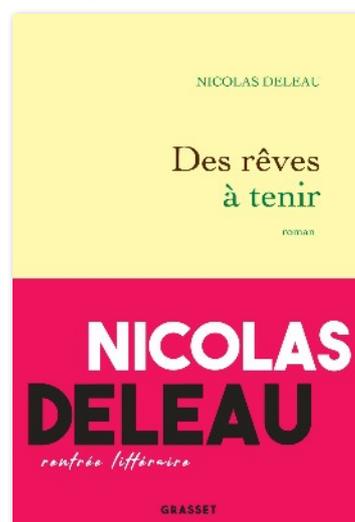
Et la cour du musée Fabre d'écrin pour la cérémonie en présence du jury présidé par **Olivia RUIZ**, chanteuse, écrivaine, Audoise et ex-étudiante à l'université Paul-Valéry, comme elle l'a souligné. Si le rayonnement du prix Habiter le monde est national, son ancrage reste régional avec pour partenaire la Métropole de Montpellier, le Crédit Agricole du Midi, la Chambre de commerce et d'industrie de Montpellier.

Primé en 2012 au festival Étonnants Voyageurs à Saint-Malo pour **Les Rois d'ailleurs**, **Nicolas DELEAU** a beaucoup parcouru le monde, des îles Kerguelen à l'Angola, de l'Éthiopie à l'Inde. Il vit aujourd'hui à Prague mais n'oublie pas ses racines bretonnes comme en témoigne la forte présence maritime qui imprègne ses romans. "Un gros coup de cœur même si la sélection était exceptionnelle et le choix difficile. Heureusement, le jury s'est relativement vite mis d'accord", confie **Olivia RUIZ** à propos de *Des rêves à tenir*. Elle-même se dit très proche des thématiques "essentielles" de ce prix : "La protection de la planète, les dérives de l'humanité, la solidarité entre les hommes, l'avenir de nos enfants et petits enfants."

"Mon roman, **la Commode aux tiroirs de couleurs** qui évoque l'exil, aurait pu y figurer car il porte les mêmes valeurs", ajoute **Olivia RUIZ** en souriant.

"Son livre a soulevé une large adhésion des lecteurs. Tous ceux qui ne l'ont pas encore lu doivent le faire !", s'exclame au micro **Alain DEREY**. Le patron de Sauramps se félicite de "cet événement majeur que constitue la naissance d'un prix littéraire" qui sera pérennisé. "

C'est un prix qui résonne fort dans l'actualité après les quatorze mois si particuliers que nous venons de passer. Nous étions impatients de le lancer", commente **Olivier BISCAYE**. Le directeur de la rédaction de Midi Libre rappelle que notre titre, avec sa page Livres hebdomadaire et ses partenariats avec divers salons, est "un acteur littéraire du territoire". Extraits du Midi-Libre.



## Nouveau Tronçon de la Voie Domitienne découverte en Hérault.

Une équipe de l'Inrap vient de mettre au jour un nouveau tronçon de la plus ancienne voie romaine connue en Gaule : la Voie Domitienne qui relie le Rhône aux Pyrénées. Ces fouilles, sur prescription de l'Etat (DRAC Occitanie), ont été réalisées préalablement à l'enfouissement d'une conduite hydraulique et ses équipements connexes dans le cadre de la troisième tranche du projet Aqua Domitia. Ce projet vise à sécuriser les besoins en eau des territoires entre Montpellier et Narbonne en apportant une ressource complémentaire depuis le Rhône, au moyen d'une conduite enterrée de près de 100 km de long, en diamètres 1200 et 1000 mm. Les recherches archéologiques réalisées au cours de l'automne 2020 sur 1500 m<sup>2</sup>, ont éclairé la mise en œuvre de cette grande voie romaine dans un contexte de colline et de garrigue.



La fouille réalisée dans les collines de la Moure, au nord du village de Loupian (Hérault) porte sur un tronçon de voie situé entre la station routière antique de Forum Domitii (Montbazin) et le relais de Marinesque. Le décapage réalisé sur une centaine de mètres de long permet de préciser la position de la voie dans ces reliefs, où son passage n'était pas assuré.

La réalisation de la Voie Domitienne est attribuée à Domitius Ahenobarbus, proconsul et fondateur de la colonie de Narbonne en 118 av. J.-C. Elle permettait alors à Rome d'asseoir sa domination dans cette province transalpine en faisant circuler ses troupes entre Espagne et Italie, sur un itinéraire sûr et bien aménagé. Malgré la renommée de cette route, peu de fouilles ont jusqu'à présent mis au jour son tracé. Les quelques opérations qui nous renseignent sur sa mise en œuvre ont été menées en contexte urbain, en lien avec des lieux d'étapes ou bien à l'emplacement de franchissements de cours d'eau. Seules de rares observations en coupe dans des talus de bord de route nous permettaient de nous faire une idée de sa physionomie en campagne.

Cette chaussée n'est pas une simple route aménagée, mais s'avère être un axe de circulation complexe. Celui-ci se compose de trois aménagements : la chaussée centrale est encadrée par deux bas-côtés, véritables voies secondaires.



## Nouveau Tronçon de la Voie Domitienne découverte en Hérault.

Sur 18 m de large, l'ensemble du terrain a été nivelé afin d'aplanir anfractuosités et redans (décrochements) du substrat rocheux. Le soubassement de la chaussée de la voie principale se compose de blocs et éclats calcaires liés à de l'argile. La chaussée se développe au-dessus de cet aménagement. Elle est constituée d'éclats calcaires, graviers et de quelques blocs probablement issus des terrassements préalables. L'ensemble est induré et compacté avec de la terre et du sable afin de solidifier la surface de ce « macadam » antique. Le passage des charrois, des troupes et des bêtes de somme a toutefois créé de nombreuses ornières qui nécessitaient la réfection constante de la voie. On dénombre ainsi trois chaussées successives avec, pour la troisième, la réalisation d'un nouvel empierrement.



Les bas-côtés de près de 6 m de large chacun sont plus frustes, sans remblais préparatoires. Il s'agit de bandes de roulement constituées d'apports sableux ou caillouteux sur quelques centimètres d'épaisseur. La présence d'ornières prouve que les charrettes circulaient aussi sur ces espaces.

De nombreux objets métalliques liés au transport (éléments de charriots ou d'harnachement...) ont été retrouvés sur ces chaussées et illustrent, à eux seuls, le trafic routier. Quelques monnaies, dont plusieurs de Marseille, permettent de dater la fréquentation de la voie entre les IIe-Ier siècles avant notre ère et le début du IVe siècle de notre ère.

Institut National de Recherches Archéologiques Préventives

<https://www.inrap.fr> 

561 rue Etienne Lenoir km delta 30 900 Nîmes Tél. 04 66 36 04 07 [mediterranee@inrap.fr](mailto:mediterranee@inrap.fr)

---

**LES ADRESSES INCONTOURNABLES**


---



**L**es Grands Buffets de Narbonne ont fêté leur anniversaire : 30 ans tout rond pour ce restaurant pas comme les autres au chiffre d'affaires extraordinaire : 14,9 millions d'euros ! Une réussite phénoménale dans la restauration signée Louis Privat.

Ce restaurateur pas comme les autres a su créer dans l'Aude en région Occitanie le lieu gastronomique de tous les records avec plus de 350 000 clients en 2019, en provenance des quatre coins de la France et de l'étranger, venus profiter d'un choix de mets digne de Gargantua, dont la devise apparaît en bonne place sur les lieux, « Fay ce que voudras ». Pas étonnant qu'il soit devenu le premier restaurant de France en termes de chiffre d'affaires.



Au départ, rien ne prédestinait **Louis PRIVAT** à devenir entrepreneur en restauration. Ses parents étaient dans le domaine médical et il à commencé par être comédien au théâtre du Grenier à Toulouse.

Il devait même faire une tournée, mais n'avait aucune envie de partir à Paris, il ne s'agissait pas d'une vocation. L'écriture faisait aussi partie de sa vie. A 18 ans, avec sa sœur, ils ont écrit un texte un peu surréaliste, qui fut publié. Mais là encore, il n'avait pas eu envie de poursuivre dans cette voie.

En 1974, Louis s'est finalement inscrit pour un certificat de commerce international, ils n'étaient que 7 étudiants avec des professeurs fantastiques, ce fut un moment magique ! Il s'est laissé ensuite plus ou moins « embarquer » dans des études d'expert-comptable. Pendant trois ans, il à travaillé en entreprise et un matin, il s'est dit : « j'arrête ! J'ai toujours été un fan de restauration », et souhaitait se lancer dans ce milieu qui l'émerveillait.

Avec son épouse, Jane, et un ami spécialiste de la restauration, Philippe Roques, ils ont ouvert un premier restaurant. Aujourd'hui, l'équipe d'origine est toujours présente !



---

**LES ADRESSES INCONTOURNABLES**


---

Pour **les Grands Buffets, Louis PRIVAT** à souhaité créer quelque chose de différent. Le premier élément du concept, et c'est là que son expérience d'expert-comptable a été précieuse, c'est que les Grands Buffets s'adressent au plus grand nombre et rendent le luxe accessible. Plus concrètement, la marge n'est pas proportionnelle. Pour Les Grands Buffets, la marge est identique sur tous les produits, qu'il s'agisse de pâtes ou de caviar, ce qui exige un modèle de gestion d'une extrême précision, mais permet au client de se faire plaisir. Son expérience de comédien a aussi compté. La théâtralisation du repas permet de créer de l'émotion et requiert une mise en scène experte, des ambiances différentes. Le client doit être convaincu de vivre une expérience unique.



**Louis PRIVAT:** « Je suis d'avis que si l'on a la prétention de créer un décor, il faut être sincère, et investir dans des objets de première qualité. L'offre alimentaire est excellente, mais le décor participe à la fête. Pas de carton-pâte aux Grands Buffets ! Avoir chez nous tous les hommes de l'art – charcutier, boulanger, pâtissier, etc. – participe totalement à cet état d'esprit.

« Le homard à l'américaine est le plat signature du lieu, mais l'on peut craquer pour un vol au vent (ris de veau et morilles), de la guimauve maison, 6 variétés de foie gras, 9 jambons à la coupe, des cochons de lait ou des cuisses de grenouille... sans oublier tous les desserts élaborés par les 7 pâtissiers, et un plateau hors normes de 111 fromages. Le tout confectionné et servi par une équipe de 150 personnes. »

Le fondateur des Grands Buffets de Narbonne, est toujours resté fidèle à son idée de départ : créer un établissement pour le grand public, offrant une cuisine de grande tradition, « la générosité est l'un des maîtres mots du restaurant » explique-t-il.

---

**LES ADRESSES INCONTOURNABLES**


---

**Louis PRIVAT:** « Tradition dans l'assiette, mais aussi autour, avec argenterie, serviettes brodées, vins carafés, mise en scène autour des présentations, dressage impeccable : tout est conçu pour recevoir le client comme un roi sans rien laisser au hasard ou à l'amateurisme. Le tout pour un menu unique à discrétion au prix de **37,90 euros** ».

Son approche peut être qualifiée de militante. Preuve en est que les 70 références de bouteilles de vins sont vendues au prix producteur, et sont aussi toutes proposées au verre.

Force est de constater que Louis Privat a su faire les bons choix qui lui assurent le succès et la fidélisation de sa clientèle. Car une fois qu'on a testé Les Grands Buffets de Narbonne, on n'a qu'une envie : remettre le couvert !

Le restaurant **Les Grands Buffets** invite le public à revivre une expérience en voie de disparition : le festin classique à la française, sous forme de buffets regorgeant de mets exceptionnels.



*"J'adore particulièrement le cochon de lait des Grands Buffets quand la couenne est encore un peu croustillante"*  
 Gilles Goujon,  
 Chef 3\* Michelin



Cette formule unique en France rassemble toutes les pépites de notre patrimoine gastronomique : Canard au sang, Lièvre à la Royale, foie gras dans tous ses états, homard grillé ou à l'américaine, tripes mijotées, tête de veau gribiche, cassoulet, boudin aux pommes, blanquette de veau à l'ancienne, os à moelle à la fleur de sel, sèches à la sétoise...

Dans une profusion à perdre la raison, les plats canaille de nos terroirs côtoient les plats incontournables de la cuisine traditionnelle française. Donnez libre cours à vos gourmets envies en composant un menu complet au gré de votre inspiration. Initiez votre périple gastronomique par une halte dans l'univers des hors d'œuvres, faites un détour par les fruits de mer, poursuivez votre procession via la pâtisserie puis laissez-vous émouvoir par la plus grande collection de fromages du Monde dans un restaurant avec 111 variétés! Ne reste qu'à conclure votre banquet sur un tableau final composé d'une myriade de pâtisseries ou sur une visite à nos maîtres glaciers dans le tout nouvel espace dédié aux crèmes glacées .

Comme dans l'Histoire de France culinaire avec **François Vatel** grand organisateur de fêtes et de festins fastueux d'exception au château de Vaux-le-Vicomte puis au château de Chantilly sous le règne de **Louis XIV**, **Louis PRIVAT** nous livre chaque jour avec **Les Grands Buffets** cette partie de l'histoire de France qui fait notre spécificité tant appréciée du monde entier et nous propose donc **Le Plus Grand Théâtre au Monde de la Cuisine Française**.

**Les Grands Buffets** Giratoire de la Liberté 11100 Narbonne [www.lesgrandsbuffets.com](http://www.lesgrandsbuffets.com)

**Réservez dès maintenant** Tel : +33(0)4 68 42 20 01



[info@lesgrandsbuffets.com](mailto:info@lesgrandsbuffets.com)

The background image shows a grand, ornate dining room. In the foreground, a long table is set with a white tablecloth, silverware, and a glass vase. The room features large windows with dark red curtains, ornate chandeliers, and a man in a dark suit walking away from the camera towards the right. The floor is made of light-colored wood with a geometric pattern.

# les Grands Buffets

MAGAZINE

## Visite guidée d'un monument de la restauration

**Le plus grand théâtre  
culinaire du monde**

**Un conservatoire  
des métiers disparus**

PRINTEMPS 2021

---

**LES ADRESSES INCONTOURNABLES**


---

## LA MAISON DE PETIT PIERRE

Petit Pierre, c'est **Pierre Augé**, le chef maintenant bien connu des médias gagnant de l'émission de M6 **Top Chef** 2014, mais pour nous, il reste le concepteur et patron de ce lieu charmant pas loin des arènes où chaque objet a été choisi et revendiqué, du patio à la cave en passant par la salle intérieure très agréable mais il reste surtout le cuisinier intuitif **l'Ambassadeur de son Terroir** inspiré qui nous régale à chaque fois de nouvelles recettes, nouveaux accommodements, nouvelle façon de traiter le veau ou le maigre, la poire ou le chocolat. Et puis l'ambiance est amicale et chaleureuse, les vins fort bien choisis et le service rigoureux.

La Maison de Petit Pierre 22 Avenue Pierre Verdier 34500 Béziers [www.lamaisondepetitpierre.fr](http://www.lamaisondepetitpierre.fr)

Tel: 04 67 30 91 85 [contact@lamaisondepetitpierre.fr](mailto:contact@lamaisondepetitpierre.fr)



**L'Auberge de la Croisade** est une adresse incomparable au bord du Canal du Midi dans ce petit village du Sud Languedoc, Cruzy. Confortablement installé sous la tonnelle les convives profitent au son des cigales et du passage lent des péniches des menus dignes des plus grandes tables.

L'auberge gastronomique de **Bruno Plana** et **Laurent Hund** a élu domicile dans cette ancienne maison de cantonnier. En terrasse, sous la véranda ou sous la tonnelle en terrasse, dans une ambiance champêtre et détendue, laissez-vous séduire par la cuisine classique méditerranéenne rénovée de ces chefs formés dans les grands établissements parisiens. Testez la formule **retour du marché**,

servi le midi en semaine, vous serez conquis : rouleau de Feuille de Romaine farci d'une Rémoulade de crevettes et vermicelles de riz, menthe, crème aigrelette puis, effiloché de confit de canard sur un risotto de petites pennes, jus au Porto et l'assiette gourmande de desserts.

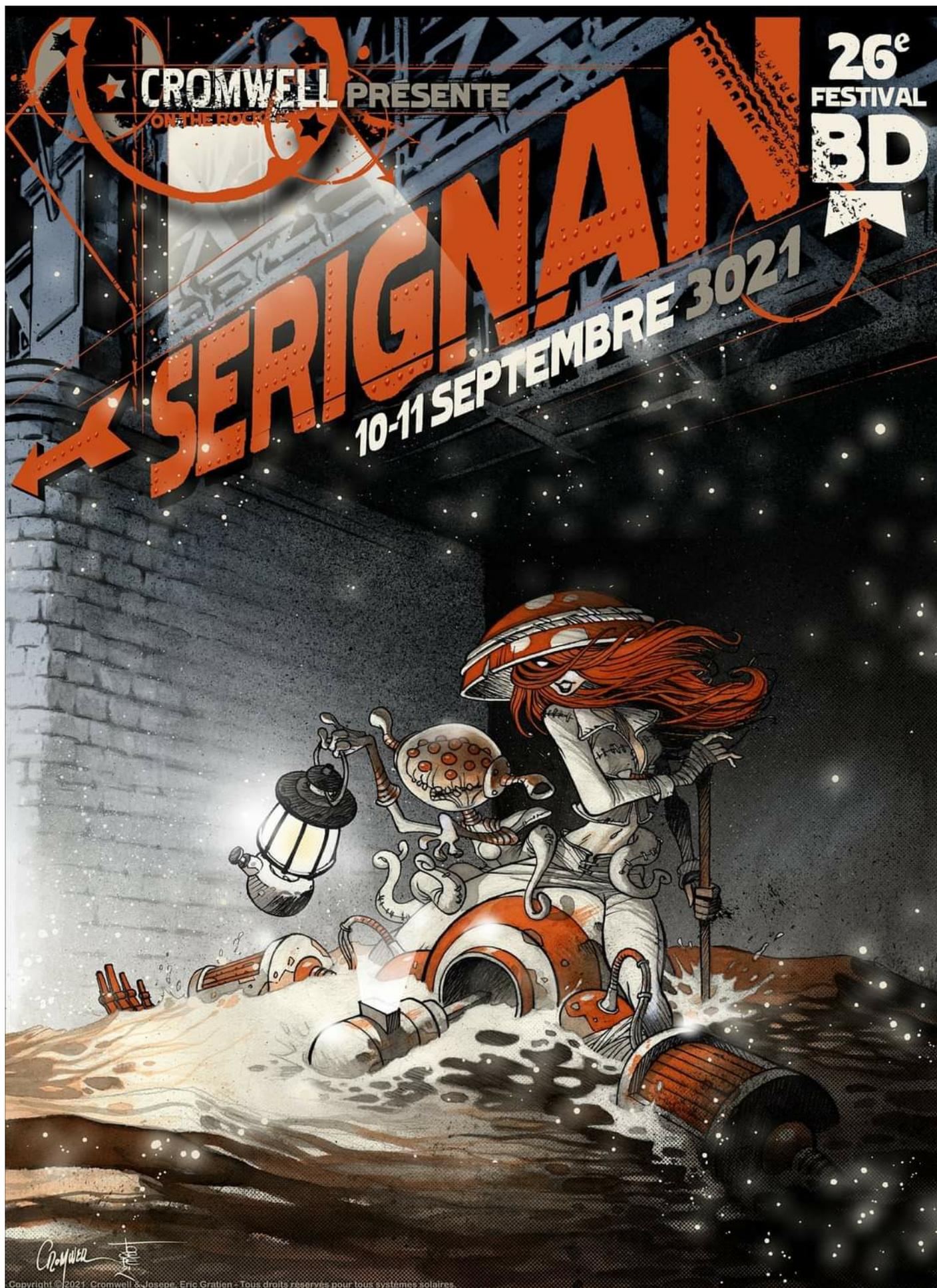
Auberge de la Croisade Hameau de la Croisade, Port Sériège 34310 Cruzy



[www.auberge-de-la-croisade.com](http://www.auberge-de-la-croisade.com) Tel: 04 67 89 36 36



L'affiche crée par **CROMWELL** du 26 ème Festival de BD de Sérignan 10 & 11 septembre 2021.



---

 EVENEMENT
 

---

## NARBO VIA Ouverture d'un musée dédié à l'histoire romaine à Narbonne et **gratuité pendant tout le mois de Juin**



La décision de créer un musée consacré à l'Histoire romaine dans le Narbonnais est prise par la région Languedoc-Roussillon en 2012 sous l'impulsion de Georges Frêche.

La première pierre du bâtiment, signé de l'agence Foster + Partners, a été posée le 10 novembre 2015. L'inauguration était prévue en décembre 2020, il ouvrira finalement le 19 Mai 2021.

Par arrêté du 10 décembre 2020 l'appellation Musée de France est accordée à ce nouveau musée et prendra le nom de NARBO VIA.

Ce musée est implanté à l'entrée Est de Narbonne, à proximité du théâtre du Grand Narbonne, du stade de la ville et en bordure du canal de la Robine. Le musée est dans un espace de jardins d'environ 3 hectares.

Le bâtiment même du musée s'étend sur 97 m de long, 85 m de large et 8 m de haut, soit une surface de 8 000 m<sup>2</sup> dont 2 700 m<sup>2</sup> consacrés à l'exposition permanente et 500 m<sup>2</sup> dédiés à l'exposition temporaire. Une place est laissée aux travaux de recherche et de restauration des œuvres et des collections antiques.

Le budget total du projet est de 49,2 M€, porté par la région Occitanie, avec l'aide de l'Union européenne de 6 M€ et de l'État français de 2 M€. Les collections du musée correspondent à la réunion d'une partie des collections de cinq lieux, dont le musée archéologique, le fonds lapidaire alors conservé à Notre-Dame de Lamourguier et le dépôt archéologique d'État Sainte-Rose.

Les collections comprennent environ 15 000 pièces, dont 1000 pierres funéraires réemployées à l'époque médiévale pour composer les murs d'enceinte de la Ville.

Le mercredi 31 mars 2021, la plantation de vigne symbolique autour du nouveau musée Narbo Via a rassemblé les représentants des institutions et les acteurs de la vigne et du vin du département, autour de Carole Delga, présidente de la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et présidente du conseil d'administration de l'établissement public de coopération culturelle (EPCC) Narbo Via.



Ce musée va retracer l'histoire de la cité romaine sur la Narbonnaise.

Rome gagne, entre 125 et 121 av. JC, le territoire allant des Pyrénées aux Alpes et de Toulouse au lac Léman, puis entreprend la construction de la Via Domitia (la Voie Domitienne) qui relie l'Italie à la péninsule ibérique. Durant le principat d'Auguste, Narbo Martius (Narbonne) prend de l'importance.

En 22 av. JC, Auguste réorganise l'administration de la province de Gaule transalpine qui devient une province sénatoriale. Après avoir fixé la capitale à Narbo Martius, la province prend le nom de "Gaule narbonnaise" sur laquelle va se développer l'activité viticole.

Le nouveau musée Narbo Via, à Narbonne, met en valeur cet héritage issu de l'antiquité romaine. Il vise à restituer le passé glorieux de la grande cité antique dont il ne reste aucun monument. Elle a été la première colonie romaine en terre gauloise, capitale de la province de Gaule Narbonnaise, port de commerce actif ouvert sur tout le monde méditerranéen.

## EVENEMENT

## NARBO VIA Ouverture d'un musée dédié à l'histoire romaine à Narbonne et **gratuité pendant tout le mois de juin.**



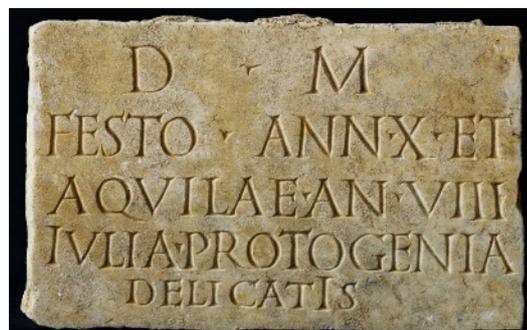
Le nouveau musée Narbo Via, à Narbonne, met en valeur cet héritage issu de l'antiquité romaine. Il vise à restituer le passé glorieux de la grande cité antique dont il ne reste aucun monument. Elle a été la première colonie romaine en terre gauloise, capitale de la province de Gaule Narbonnaise, port de commerce actif ouvert sur tout le monde méditerranéen. L'établissement public de coopération culturelle Narbo Via rassemble trois lieux :

– Le nouveau musée Narbo Via. Les galeries souterraines de l'Horreum construites au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère et situées à 5 mètres au-dessous du sol moderne. Elles devaient constituer les fondations d'un bâtiment, sans doute de type marché, dont la recherche n'a pas encore découvert tous les secrets (Horreum signifiant "entrepôt" en latin).

– Le site-musée archéologique d'Amphoralis. Situé à Sallèles-d'Aude, à une douzaine de kilomètres au nord de la capitale antique de Narbo Martius, c'est un ancien atelier de production d'amphores gauloises, mis à jour dès 1976. Son musée surplombe les fouilles archéologiques d'une fabrique antique de poteries (I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle). Il permet de découvrir la vie quotidienne et l'activité de ces potiers qui produisaient en masse des amphores vinaires.

– Narbo Via compte aussi une section recherche : le projet collectif de recherche (PCR) sur les ports antiques de Narbonne. Ce PCR porté par le CNRS (Corinne Sanchez), en lien avec le DRASSM et l'Université Paul-Valéry de Montpellier, a été lancé en 2010 avec pour objectif de retrouver et d'explorer le système portuaire antique de Narbonne.

Le nouveau musée Narbo Via, à Narbonne, met en valeur cet héritage issu de l'antiquité romaine. Il vise à restituer le passé glorieux de la grande cité antique dont il ne reste aucun monument. Elle a été la première colonie romaine en terre gauloise, capitale de la province de Gaule Narbonnaise, port de commerce actif ouvert sur tout le monde méditerranéen.



Sa première exposition Veni Vidi Bâti propose une réflexion sur la persistance du prestigieux héritage architectural de la Rome antique. L'exposition met ainsi en lumière les grands principes de l'architecture romaine (organisation urbaine et sociale, lumière, circulation de l'air et de l'eau, structures et matériaux) avec leurs réutilisations et réinterprétations contemporaines pour aboutir au bâtiment du musée Narbo Via, carrefour entre ces deux périodes. Plus d'une centaine d'œuvres, provenant d'institutions françaises, italiennes et anglaises, sont présentées.



EPCC Narbo Via 50, avenue de Gruissan 11100 Narbonne

[www.narbovia.fr](http://www.narbovia.fr) Téléphone 04 68 90 28 87

Email: [narbovia@narbovia.fr](mailto:narbovia@narbovia.fr)



Ouverture:

11h-18h octobre/avril

10h-19h mai/septembre

## Fréquentation en attente de Confirmation



**L**e Sud Languedoc, de l'Aude à l'Hérault, de Montpellier à Narbonne et de Béziers à Carcassonne, ces territoires authentiques ont de quoi séduire le touriste vers des destinations atypiques.

Et c'est là peut-être que le Sud Languedoc devrait tirer son épingle du jeu en Occitanie pour cet été 2021.

En effet les destinations qui peuvent offrir autant de diversités de paysages, de terroirs, de cultures, de monuments, de loisirs, de sports de nature et de gastronomie que le Sud Languedoc existent peu, ou pas.

Chaque village, chaque communauté de communes et chaque communauté d'agglomération est investie dans une démarche de qualité et de diversité touristique, car le tourisme dans le Sud Languedoc est le deuxième secteur économique.

Ce qui nous caractérise et nous différencie aussi c'est un certain sens de la fête et de la convivialité que nous traduisons par notre façon d'échanger avec celui qui fait l'effort de venir chez nous. Et dans la période de restrictions que nous venons de vivre il est important que nous soyons capables d'offrir en plus, le divertissement.

Une grande partie de la fidélisation de tous ceux qui nous choisissent comme destination ne passe sûrement pas dans la quantité de réceptions, mais dans la qualité de ce que nous sommes capables d'offrir. Notre démarche se doit d'être durable et écologique, territoriale et optimiste.

À cause, ou grâce à cette épidémie de COVID, le comportement des estivants va profondément changer et pour une longue période, ainsi à partir de ces vacances 2021 on privilégie les locations individuelles pour des raisons sanitaires, plutôt que collectives, plutôt les mobil-home ou les camping-cars que les campings de toile, les espaces ouverts et de plein air plutôt que les confinés, de campagne, de mer et de montagne plutôt que d'urbain.

Le pass sanitaire sera-t-il le bon remède pour confirmer la fréquentation de nos festivals ? Trop tôt pour le dire...



Mais c'est tout un monde qui doit se remettre en cause dans sa globalité, ses modèles économiques et structurels, dans ses façons de communiquer et dans ses choix d'investissements. Donc une professionnalisation touristique à tous les étages, car les mauvaises impressions chez les uns déteignent sur la fréquentation des autres et sur un ensemble d'un même lieu. Ceci doit-être une garantie de durabilité et de rentabilité.

## Fréquentation en attente de Confirmation...



Nos chances de réussites touristiques tiennent de garantir aux touristes des prestations de qualité, de faciliter l'orientation vers les pôles d'activités de loisirs ludiques, sportifs gastronomiques et historiques locaux.

Les touristes sont devenus depuis peu des consommateurs acteurs, car avec la numérisation et les retours d'expérience de séjour, le danger est partout et tout le temps. Une mauvaise prestation dans une partie même infime d'un séjour peut devenir très vite une catastrophe de fréquentation d'un lieu.



Dans la destination Sud Languedoc nous avons la chance d'avoir de grands vecteurs de communication et d'authenticité comme le Canal du Midi, les remparts de Carcassonne, les cathédrales de Narbonne, Béziers, Maguelonne, Agde, Capestang, Lodève Montpellier, Carcassonne, les abbayes de Fontfroide, Saint Guilhem le Désert, Caunes Minervois, La Grasse, Saint Hilaire, Saint Papoul, Valmagne, Grandmont, Cassan, Fontcaude et de Vignogoul et les très nombreux châteaux et demeures viticoles répartis dans les territoires de l'Aude et de l'Hérault.

Autant de lieux attractifs et communicants qui avec nos terroirs, nos vins et ses 12 300 exploitants, ses 2170 caves particulières, ses 135 caves coopératives, nos restaurants et nos 130 kms de côtes Méditerranéennes,

font du Sud Languedoc la première destination touristique d'Occitanie.

Donc soyons professionnels, fédérés, objectifs, innovants et conquérants ainsi nous serons toujours au rendez-vous de nos objectifs communs. **GPY**

# Fréquentation en attente de Confirmation...

## L'Occitanie se positionne dans les régions en tête en termes d'attractivité.

Après une année difficile pour les professionnels du tourisme, et même une année blanche pour certaines professions, les signaux sont aux verts pour cet été 2021. Avec l'assouplissement de nombreuses mesures sanitaires, le goût des Français pour voyager semble reprendre. Le printemps 2021 connaît déjà un regain de tourisme notamment avec les week-ends de mai allongés de l'Ascension et de Pentecôte. Cela se traduit principalement par des séjours en France et l'Occitanie se positionne dans les régions en tête en termes d'attractivité. Cette tendance est observée par le Comité Régional du Tourisme et des Loisirs (CRTL) d'Occitanie.

« La destination Occitanie Sud de France offre tout ce que les vacanciers attendent en termes de sécurité, de tourisme responsable, de diversité et de convivialité retrouvée. Cette crise sanitaire a généré ce besoin de vacances et de loisirs avec la volonté des consommateurs de leur donner davantage de sens. Au travers de son offre constituée autour des 'Fabuleux Voyages', notre région a toutes les cartes en mains pour répondre aux attentes de ces nouveaux voyageurs et connaître une saison touristique exceptionnelle », analyse **Jean Pinard**, Directeur du **CRTL** d'Occitanie.

## Les Français souhaitent passer leurs vacances dans l'Hexagone

Avec des intentions de départs prometteuses de la part des Français et une attractivité grandissante pour l'Occitanie, la région pourrait être l'une des destinations préférées des vacanciers et donc connaître un été exceptionnel. En effet, plus de 3/4 des touristes souhaitent des espaces peu fréquentés et nombre d'entre eux désirent des hébergements synonymes de « liberté » et « d'autonomie ». Une aubaine pour la région qui bénéficie de tous ces paramètres. Les réservations pour juin et juillet sont déjà en avance par rapport à la même période de 2020.

## Les espoirs des professionnels du tourisme

La dernière enquête de conjoncture diligentée par le CRTL en mai 2021 montre que 92 % des prestataires considèrent pouvoir fonctionner dans de bonnes conditions cette saison même si des doutes subsistent chez les restaurateurs qui peinent à trouver de la main d'œuvre. Toutefois, la fréquentation et la consommation sont jugées supérieures par 43 % au regard de mai 2020. De plus, les professionnels ont constaté une augmentation de 41 % de la clientèle française. Malgré tout, la clientèle de groupe est en dessous des attentes et la clientèle étrangère est en baisse par rapport à 2020. Du côté des réservations, 93 % des répondants considèrent cette reprise très encourageante. Certains départements, comme le Tarn, avaient déjà engagé une campagne de communication afin d'attirer les touristes des métropoles françaises.

Par **Hugo Hancewicz** pour **L'Opinion Indépendante** 6 allée François Verdier 31010 Toulouse

de Montpellier à Narbonne  
et de Beziers à Carcassonne

Abbaye de Fontfroide 11 100 NARBONNE

Aude Herault

 Sud Languedoc

Territoires Authentiques

[sudlanguedoc.com](http://sudlanguedoc.com)

## Lionel LAUSSEDAT

La rédaction de Sud Languedoc Magazine à rencontré Lionel LAUSSEDAT dans son atelier, Artiste sculpteur Sérignanais, spécialisé dans les sculptures monumentales en acier oxydé ou en inox. Sculpteur hors normes passionné par le dessin et la peinture.

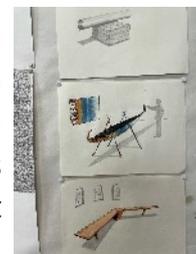
SLM: Expliquez-nous ce qui vous relie au Sud Languedoc.



**Lionel LAUSSEDAT:** J'ai passé une partie de mon enfance et mon adolescence à Nissan-Lez-Ensérune, mon grand-père maternel était vigneron, d'où mon attachement à ce territoire entre piémont et Méditerranée. Mais il faut parfois partir loin pour ce rendre compte de cet attachement ... En 2010 j'étais en Chine, directeur artistique du pavillon de la France à l'exposition universelle de Shanghai. Nous avons un partenariat avec les monuments nationaux, un film où défilaient nos monuments emblématiques, Mont-St-Michel, Panthéon, Cité Carcassonne etc... J'avais fait rajouter l'Oppidum d'Ensérune qui en fait partie, et quand je disais à nos amis Chinois que je vivais au pied de la colline je voyais dans leur yeux une incrédulité mêlée d'admiration ...

SLM: Quel est votre parcours professionnel ?

**Lionel LAUSSEDAT:** A mon époque et dans mon milieu, quand on dessinait bien on nous orientait vers le dessin industriel J'ai donc travaillé dans l'industrie puis dans la prospection pétrolière pour parcourir le monde, mais toujours avec comme jardin secret le dessin. J'ai arrêté de voyager à la fin des années quatre vingt, repris des études d'histoire de l'art, premières expositions de peintures... finalement le passage c'est fait en douceur comme si cela avait toujours été là.



SLM: Comment vous êtes-vous retrouvé à sculpter des œuvres monumentales ?

**Lionel LAUSSEDAT:** Rétrospectivement il semble que cela vient de loin. Une de mes tante me disait que quand nous allions à Béziers je demandais à aller voir le Titan d'Injalbert au plateau des Poètes. Coté paternel ma famille est de Clermont Ferrand. Nous y montions régulièrement et là aussi un passage obligé à Marvejols, la sculpture de la bête de Gévaudan par Emmanuel Auriscote qui m'impressionnait et m'a fait prendre conscience de la liberté d'interprétation.



## Lionel LAUSSEDAT

SLM: Quelle est votre première œuvre ?

**Lionel LAUSSEDAT:** Je suis rapidement passé de la peinture à la sculpture. J'avais besoin de volume, mais aussi je crois de l'énergie quelle demande. Je considère que ma première œuvre est le taureau installé à Béziers au rond point François Mitterrand près du stade. J'avais fait quelques esquisses, mon oncle qui avait un garage automobile à Nissan m'a prêté un bout de terrain et un apprentis. J'ai planté un piquet de fer dans le sol et voilà ... cela m'étonne encore aujourd'hui.



"TORO" acier longueur 5,1m ville de Béziers 1990

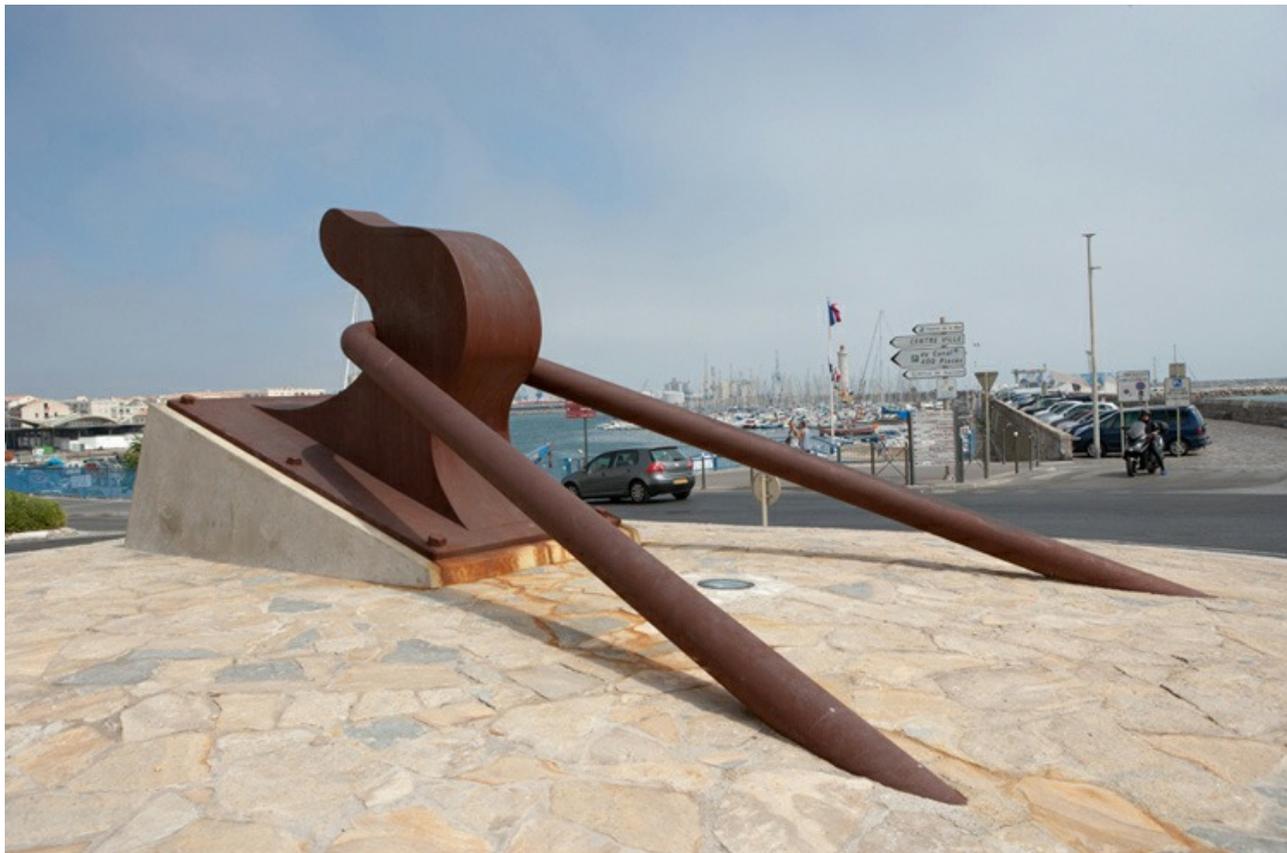
SLM: Quels sont vos principaux commanditaires ?

**Lionel LAUSSEDAT:** Après l'achat du taureau par la municipalité de Béziers il y a eu d'autres commandes. Elles m'ont fait prendre conscience de la dimension sociale de l'art dans l'espace public qui doit être à la fois exigeant mais compréhensible par le plus grand nombre. Aujourd'hui c'est ma vie. J'ai bien sûr des pièces plus petites en galeries mais l'espace public reste mon domaine de prédilection.

# Lionel LAUSSEDAT

SLM: Où trouve-t-on vos œuvres ?

**Lionel LAUSSEDAT:** Beaucoup dans la région : Béziers, Sète, Sérignan, Nissan, Colombiers, Valras-Plage, Lavaur... mais aussi au Maroc, en Andorre, en Suisse, en Chine ... une trentaine au total.



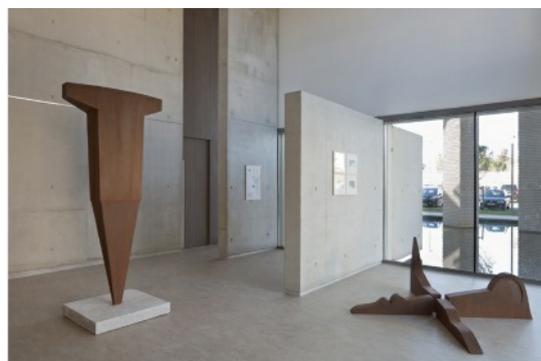
"GRAND AMARRAGE" acier Corten longueur 7m Ville de Sète 2008 Photo Jean-Paul Planchon

SLM: Quelle est votre plus grande fierté artistique ?



**Lionel LAUSSEDAT:** Je dirais qu'une œuvre dans l'espace public bien entretenue répond à la question. Mais Je pense à une anecdote, un ami m'appelle et me dit : « Lionel il y a un problème je viens de passer à Valras et ton ancre (une ancre en inox de 7 m de haut plantée dans le sol telle une charrue en hommage au travailleurs de la mer de Victor Hugo) donc ton ancre est entourée de couronnes de fleurs ». C'était la St Pierre, la fête des pêcheurs cela m'a touché qu'ils se l'approprient, il n'y avait pas de problème. J'aime aussi beaucoup la sculpture « A l'ombre des grands arbres » qui se trouve à Sérignan ou j'ai mon atelier en résidence d'artiste.

# Lionel LAUSSEDAT



"GAIA" acier inox ville de Valras 2007 et Tension 2012, Tension 2014 Photo Jean-Paul Planchon

SLM: Quels sont vos projets en cours et futurs ?

**Lionel LAUSSEDAT:** Ma dernière installation ce sont les trois cyprès devant la nouvelle médiathèque de Colombiers. Trois cyprès en acier corten de 5m pour le plus haut en bord de voie Domitienne. Ils symbolisent l'accueil. On dit que autrefois un cyprès devant un demeure voulait dire que l'on pouvait s'arrêter boire, deux manger, trois le gîte, étaient-ils là devant les villas romaines qui bordaient la voie Domitienne ? J'aime le penser, leurs verticalités nous accompagnent depuis toujours. En projet dans une ville du sud-ouest et une station balnéaire de l'Hérault.

SLM: Que conseillerez-vous à un artiste qui souhaiterait se lancer dans la même branche que la vôtre ?

**Lionel LAUSSEDAT:** C'est difficile les conseils ... Un parcours artistique est par définition individuel. Je dirais simplement qui faut savoir quitter ses préoccupations personnelles, les œuvres d'arts doivent avoir un rapport au monde pour toucher les gens sans perdre l'individualité de l'artiste.



**Lionel LAUSSEDAT** Tel: 0676656772 Mail: [laussedat.sculpteur@orange.fr](mailto:laussedat.sculpteur@orange.fr)

Expo et ateliers Château Vargos 34410 Sérignan

[www internet](http://www.internet)



## Le CANAL DU MIDI, Mission Mécénat



Nous avons interrogé **Laurent Adnet**, responsable de la mission mécénat pour VNF

SLM: La Mission Mécénat de Voies navigables de France a mis en place de nombreuses actions de communication et de sensibilisation auprès du grand public en faveur de la replantation du Canal du Midi et de la rénovation de certains ouvrages d'art. dans une période difficile comme celle que nous subissons actuellement, est-ce encore audible du public en général et des entreprises ?

**Laurent ADNET:** Oui, c'est vraiment audible de tous, notre mission mécénat qui couvre le Canal du Midi concerne aussi en France les 6 700km de fleuves, les canaux et rivières canalisés et les 4 000 ouvrages d'art (écluses, barrages, pont-canaux,...). Et que ce soit les particuliers ou les entreprises et notamment pendant cette période de confinement, les dons ce sont multipliés en début d'année 2021 – hors canal du Midi – pour les projets en lien avec la Mission Patrimoine, portée par la Fondation du patrimoine et soutenue par **Stéphane BERN** : 292 000 € ont été attribués pour la rénovation de l'ancienne bourse d'affrètement de Conflans Sainte-Honorine dans les Yvelines et 300 000 € pour la rénovation de l'écluse de Kembs-Niffer, en Alsace, conçue par Le Corbusier.

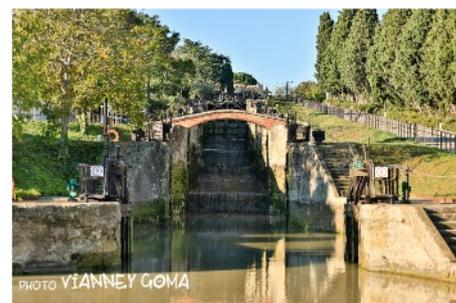
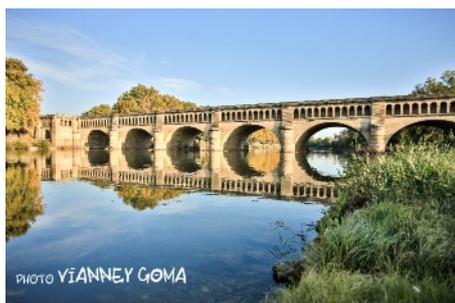


Ces dons proviennent du loto du patrimoine car ces deux projets ont été référencés comme lauréats parmi les 101 autres projets français présentés en 2020.

En 2020, malgré la crise sanitaire, la générosité a été une nouvelle fois au rendez-vous puisque les Voies navigables de France (VNF) ont réussi à collecter 601 607€ en faveur de la replantation des arbres sur les bords du Canal du Midi. Ces nouvelles essences – essentiellement des chênes chevelus – doivent venir remplacer les platanes rongés par le chancre coloré. « Ces 601607 € de dons proviennent de 18 000 donateurs individuels, répartis pour 70 % en territoire occitan, 20 % sur l'ensemble du territoire national et 10 % d'étrangers »

SLM: Quels motifs principaux de motivation ont les mécènes pour contribuer ?

**Laurent ADNET:** Pour le Canal du Midi, c'est vraiment un attachement à ce que représente celui-ci historiquement et affectivement, chacun se sent concerné et participer financièrement à sa replantation est comme transmettre un bien ou un patrimoine personnel aux futures générations.



SLM: En 2021 où en est-on de la totalité des dons collectés, des arbres replantés et de berges restaurées ?

## Le CANAL DU MIDI, Mission Mécénat

**Laurent ADNET:** Pour la collecte en 2020 depuis 7 ans nous avons collectés 7 millions d'Euros.

<https://www.replantonslecanaldumidi.fr>

Le 27 avril dernier, la Région Occitanie en partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie d'Occitanie et l'entreprise régionale de financement participatif Wiseed, ont lancé la plateforme d'épargne citoyenne Épargne Occitanie.

<https://www.wiseed.com/fr/projet/40869810-voies-navigables-de-france>

L'objectif ? Proposer aux habitants de la Région de mobiliser leur épargne en investissant dans les entreprises du territoire ou en faisant un don à des projets reconnus d'intérêt général et ainsi contribuer au financement de l'économie locale.

En amont, les porteurs de projet ont été invités à candidater. 250 entités ont exprimé leur besoin de financement parmi lesquels 20 projets régionaux ont été sélectionnés dont la replantation du canal du Midi, portée par Voies navigables de France.



Les platanes qui bordent le cours d'eau, inscrit par l'Unesco au Patrimoine Mondial de l'Humanité, sont victimes d'une maladie incurable, le chancre coloré. Une seule solution pour endiguer la propagation du champignon : abattre et brûler les arbres touchés pour replanter de nouvelles essences résistantes à la maladie (chêne chevelu, micocoulier, érable plane, tilleul à petites et grandes feuilles, charme houblon et peuplier blanc).

L'objectif fixé à 50 000 € permettra de participer au financement du vaste projet de préservation du canal du Midi qui comprend :

- l'abattage et la replantation, pour ralentir la propagation de la maladie grâce à des mesures de prophylaxie adaptées ;
- la restauration des berges, car les racines des platanes abattus participent au maintien des sols ;
- la préservation de la biodiversité. Afin d'impacter le moins possible les espèces animales concernées, deux périodes d'abattage ont lieu. Durant celles-ci un repérage des cavités est réalisé avec un sauvetage si besoin. VNF procède ensuite à l'installation des nichoirs dans le but de limiter la pénurie de cavités créée par l'abattage des arbres.

## Le CANAL DU MIDI, Mission Mécénat

Au-delà de l'avantage fiscal permettant de déduire 66% de leur don, les donateurs individuels bénéficieront des contreparties suivantes :

- Pour 50 € ou plus : un tirage d'une photo du canal du Midi signée par son auteur (Daniel Banon)
- Pour 150 € et plus : la contrepartie précédente + une place pour une séance de cinéma en plein air à la cale de Radoub à Toulouse en septembre prochain (5ème édition de l'événement solidaire au profit du canal du Midi)
- Pour 300 € et plus : toutes les contreparties précédentes + le livre solidaire « L'eau et les siècles » (Editions Privat)

Pour devenir donateur : <https://www.wiseed.com/fr/projet/40869810-voies-navigables-de-france>

SLM: Quels principaux événements en 2021 seront proposés dans le cadre de cette mission mécénat ?

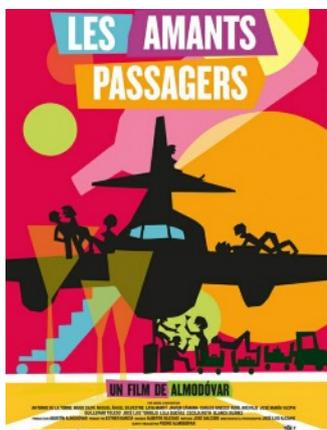
**Laurent ADNET:** Nos principaux événement pour 2021 seront:

A Castanet-Tolosan les 6 et 20 juillet 2021 au Mas des Canelles 31 320

### LE MAS DES CANELLES FAIT SON CINÉMA

Mécène du canal du Midi depuis plusieurs années, le Mas des Canelles est un lieu de réception unique situé à Castanet-Tolosan, à 15 minutes de Toulouse. Déjà partenaire en 2020 de la Mission Mécénat de Voies Navigables de France, il démontre une nouvelle fois son implication dans la préservation du cours d'eau en organisant **deux projections solidaires de cinéma en plein air**. Le rendez-vous est donné les 6 et 20 juillet prochains dans ce cadre bucolique propice à la rêverie estivale.

Les jardins de cette bâtisse historique, construite au début du XIXe siècle et nichée au bord du canal du Midi, inviteront toulousaines et toulousains, amoureux du canal du Midi et touristes à voir ou revoir deux classiques du cinéma : **Les amants passagers** de Pedro Almodóvar et **Nous finirons ensemble** de Guillaume CANET.



Deux soirées dédiées au 7ème art dont l'intégralité de la billetterie sera réservée au vaste projet de replantation du canal du Midi.

**Réservez pour le 6 Juillet [ICI](#) Réservez pour le 20 juillet [ICI](#)**

## Le CANAL DU MIDI, Mission Mécénat

A Ventenac en Minervois 11 405 les 2 et 3 septembre 2021 sur le Canal du Midi.

### DEUX SYSTÈMES SOLAIRES

Les eaux tranquilles du canal du Midi accueilleront les 2 et 3 septembre le concert « Deux systèmes solaires », interprété par deux musiciens et une chanteuse de la compagnie Piano du Lac.



De lac en lac, d'étang en rivière, de port en rivages, laissez-vous enchanter par ce spectacle poétique inattendu. L'image peut paraître surréaliste mais l'embarcation du PianO du Lac, un demi-queue, flotte bel et bien..!

Chanteuse et un temps paludière, musicienne et cueilleuse de fleur de sel, la nature et la musique s'entremêlent dans la vie de Delphine Coutant. C'est donc tout naturellement qu'elle rejoint l'aventure de la compagnie « Le pianO du lac » dès 2015, faisant flotter dans le même esprit des pianos avec plus de deux cents cinquante concerts sur les eaux de France et d'Espagne.

Pour ce nouveau spectacle flottant, Delphine s'entoure de la tromboniste Jenny Violleau et du violoncelliste Daniel Trutet. Issue de la chanson populaire mais étudiant depuis quatre ans l'écriture et l'orchestration au Conservatoire de Nantes afin d'étoffer sa palette de compositrice, Delphine Coutant signe ici des compositions insolites à la croisée des musiques populaires et savantes, nourrie de la poésie de la nature et accompagnée par elle. Une nouvelle création où "sous les pull over poussent des camélias, deux systèmes solaires se côtoient".

jeudi 2 septembre 2021 à 19h00 et vendredi 3 septembre 2021 à 19h00

Cet événement est organisé par l'association Nouvelles Racines qui œuvre pour la replantation du canal du Midi et en partenariat avec Voies navigables de France et la Ville de Ventenac-en-Minervois.

**Réservez pour le 2 Septembre [ICI](#) Réservez pour le 3 Septembre [ICI](#)**



Replantons Le Canal du Midi 2 port Saint Étienne 31500 Toulouse  
Tél 05 61 36 24 56

<https://www.replantonslecanaldumidi.fr>





FESTIVAL de  
 31<sup>e</sup> **THAU**  
 19 > 29 Juillet  
 2021



[festivaldethau.com](http://festivaldethau.com)

**MÈZE**

BOUZIGUES  
 MONTBAZIN  
 FRONTIGNAN  
 VILLEVEYRAC  
 ABBAYE DE VALMAGNE