



Aude Herault

Sud Languedoc

Le Magazine des Territoires Authentiques

MAG

Mensuel N°6 / Novembre 2021

BAYSSAN RÉFÉRENCE CULTURELLE RÉGIONALE

PIC SAINT LOUP Histoire de Terroir

UBISOFT à Béziers

L'ALTER NATIVE DE Gilles GOUJON

AFMTELETHON
INNOVER POUR GUERIR



MES MUSCLES ME LÂCHENT

LE TÉLÉTHON
PEUT TOUT
CHANGER

044 Crédit photo: Cram S. Damméuther - AFM212053

3-4 DÉC. 2021
35^e Téléthon

DONNEZ-NOUS LA FORCE DE GUÉRIR

3637 service gratuit
+ prix appel **telethon.fr**



AFM TÉLÉTHON



france•tv

radiofrance



**FONDATION
GROUPE EDF**

SOMMAIRE

Éditorial

Page 4 Éditorial Gilles Pierre YOLLE



Les Halles de Narbonne : Terroirs du Sud Languedoc

Page 5



Pic Saint Loup, Histoire de Terroir

Page 7 et 8



BAYSSAN Référence Culturelle Régionale, Interview de Luc TAPIE

Pages 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17



Gilles GOUJON, L'ALTER NATIVE, Histoire de lieux et Terroirs

Page 18



TRAVELING, Les Nouveaux Plateaux du Cinéma et de la TV

Page 19 et 20



Canal du Midi, Opération « l'Arbre des Amis »

Page 21



la Ligne du don
3637
service gratuit + prix appel

AFMTELETHON
INNOVER POUR GUÉRIR



TELETHON • FR
le don en Ligne

Pic Saint LOUP, Histoire de Terroir.

Page 5

BAYSSAN Référence Culturelle régionale

Pages 8 à 17

UBISOFT à BAYSSAN .**UBISOFT™**

Page 16

L'ALTER NATIVE de Gilles GOUJON

Page 18



Après cette période vide de culture vivante, inconnue

jusqu'à cette crise pandémique, on aurait pu croire que celle-ci passée le public serait revenu partout où les portes se seraient ouvertes à nouveau. Et bien pas du tout, ou plutôt de façon disparate et pas à des niveaux espérés. Après bien des incertitudes les espaces culturels qui se sont décidés à accueillir du public pour des spectacles restés en attente voient leurs inquiétudes non dissipées.

Là où habituellement les salles étaient à 70% de remplissage payant en moyenne le taux s'établit sur 35% en moyenne. Et celles qui retrouvent une moyenne d'avant la crise sont celles dont les spectacles reportés ont empiété les publics en attente.

Les opinions divergent sur la cause réelle de ce manque de fréquentation, certains affirment la responsabilité à l'instauration du Pass Sanitaire, d'autres affirment un manque économique après la crise, d'autres expliquent encore que l'inquiétude générale du risque de contamination est encore trop présente pour libérer l'envie de se retrouver au milieu de publics, même vaccinés.

On pourrait positiver en constatant que les 35% de spectateurs constatés en moyenne ne sont que le début d'un retour vers des fréquentations plus proches des habitudes.

Après, les choix des programmeurs restent déterminants en fonction du nombre de spectacles à présenter en un temps réduit pour tenter de rattraper les spectacles reportés de 2020 à 2021 et 2022. Plus de spectacles pour un nombre identique de spectateurs dans un temps réduit dans un contexte anxigène ne peut-être que dans une résultante de baisse de fréquentation.

Patientons en visionnant sur nos écrans les spectacles vivants captés dans une époque plus libre.

Gilles Pierre YOLLE, rédacteur.

Sud Languedoc Développement Association
Rédacteurs : Michel DELMAR, Anabelle YOLLE.

Tel: 06 51 99 54 43 sudlanguedoc@orange.fr www.sudlanguedoc.com



Les Halles de Narbonne sont célèbres dans tout le Grand sud, elles abritent plus de 70 commerces de bouche en cœur de Ville, au bord du canal : boulangers, pâtisseries, bouchers, charcutiers, traiteurs, tripiers, poissonniers, primeurs, volaillers, épicerie fines bars et mêmes cavistes. Tous sont à votre disposition pour vous procurer les meilleurs produits et vous conseiller dans l'art de les apprêter.

C'est en 1871 que germa l'idée de construire des halles à Narbonne. Les édiles d'alors mirent presque 30 ans à faire aboutir ce projet et enfin écrire cette belle page d'histoire pour la ville de Narbonne. Motivés au départ par des raisons essentiellement pratiques, ils n'avaient alors vraisemblablement pas mesuré à quel point l'érection de cet édifice ferait encore battre avec une telle intensité le cœur de notre cité et de ses habitants au XXIème siècle.

Une grande histoire faite d'une multitude de toutes petites vécues, inventées, partagées jour après jour, de générations en générations, par toutes celles et ceux qui ont fait des halles une institution que les Narbonnais revendiquent fièrement aujourd'hui.

L'encombrement du Marché aux légumes et produits divers qui se tenait place aux Herbes (actuelle place de l'Hôtel de Ville), devenant de plus en plus dangereux pour la circulation et insuffisant pour contenir tous les marchands, mit la municipalité de 1871 dans l'obligation de s'occuper de la création d'une Halle couverte.



Suite à la dégradation progressive du bâtiment et compte tenu de la nécessité de mise aux normes d'hygiène et de sécurité, la ville de Narbonne, propriétaire et gestionnaire du bâtiment a décidé d'entreprendre une rénovation générale de l'édifice.

Une somme totale de 9.000.000 Frs aura été nécessaire à la réalisation du chantier.

Les travaux prévus pour la restauration du Marché couvert de la ville de Narbonne ont été réalisés en 4

phases afin de permettre le maintien de l'activité commerciale.

Cette rénovation exemplaire en fait un des plus beaux et des plus fonctionnels Marchés de France. Avec Click halles.fr du mardi au samedi il est donc désormais possible de vous faire livrer près de 2000 produits des halles à domicile.

Authentique

Canal du Midi



Aude Herault

Sud Languedoc

sudlanguedoc.com

CANAL
DU
midi

PIC SAINT LOUP HISTOIRE DE TERROIRS



La montagne préférée des montpelliérains tire son nom d'une légende d'amour médiévale. Trois frères, Loup, Guiral et Clair, tous amoureux de la belle Bertrade, partirent en croisade sans savoir lequel d'entre eux elle choisirait comme époux.

Au retour de Terre sainte, la bien-aimée était morte. Désespérés, ils décidèrent de vivre en ermites au sommet de trois pitons voisins. Celui sur lequel vivait Guiral devint le Mont Saint-Guiral. Il est situé près du Mont Aigoual et son dôme granitique culmine à 1 366 mètres. Celui sur lequel vivait Clair fut nommé le Mont Saint-Clair (175 mètres, c'est à ses pieds qu'est bâtie la ville de Sète). Installé sur le pic auquel il donnera son nom, Thieri Loup mourut le dernier. Une fois l'an, à l'anniversaire de la Dame, les trois seigneurs allumaient un feu sur la montagne en mémoire de leur bien aimée et afin d'indiquer aux uns et aux autres qu'ils étaient en vie.



PIC SAINT LOUP

— APPELLATION D'ORIGINE PROTÉGÉE —

La vigne était déjà présente autour du pic Saint-Loup dès l'époque romaine comme dans la plupart du Languedoc.

La chute de l'empire romain provoque le déclin du vignoble languedocien, jusqu'au Moyen-âge. Sous l'impulsion des monastères, le vignoble renaît, y compris dans le pic saint loup comme en témoigne la toponymie : la commune de Claret née au XIème siècle tire très certainement son nom du vin blanc, connu à cette époque sous le nom de "claret". Le nom du village de Saint-Jean-de-Cuculles évoque l'habit monastique, mais aussi celui porté par les vigneron...

C'est à partir de la fin du XIXème siècle, avec la reconstitution du vignoble détruit par le phylloxéra, et l'essor de la coopération, que la région s'oriente peu à peu vers la monoculture, et que les vins du Pic Saint-Loup commencent à être consommés en dehors de leur zone de production, d'abord à Montpellier, puis dans d'autres régions via le port de Sète.

PIC SAINT LOUP HISTOIRE DE TERROIRS

Vers 1900, ils apparaissent sur les cartes de restaurateurs parisiens, ils obtiennent des récompenses lors de concours régionaux et nationaux.



Le Pic Saint-Loup résulte de la formation d'une grande chaîne montagneuse s'étendant des Pyrénées à la Provence due à d'importants plissements sur la plaque continentale il y a 45 millions d'années. Contrairement aux idées reçues, le Pic Saint-Loup et l'Hortus n'ont jamais été reliés.

Aujourd'hui on trouve une grande variété de sols composant l'appellation mais avec toujours une majorité de sols calcaires. Ce sont surtout les facteurs climatiques qui contribuent à la typicité des vins. On parle de "singularité climatique" du Pic Saint-Loup qui subsiste quel que soit le millésime. Les amplitudes thermiques sont marquées, notamment en été où les journées sont chaudes et les nuits fraîches. La pluviométrie relativement élevée de la région favorise également une bonne recharge en eau et limite le stress hydrique. Enfin, les vents (mistral et tramontane) contribuent à la protection du vignoble face aux maladies liées à l'humidité de l'air (oïdium, pourriture grise). De plus, par l'apport d'air frais, ils favorisent à l'automne un bon indice de fraîcheur des nuits.



L'aire de l'AOP Pic Saint-Loup s'étend sur 17 communes, adossées aux premiers contreforts cévenols dans la zone des Garrigues nord de Montpellier, à 30 km du littoral méditerranéen. Ancré dans un paysage façonné par les sculptures naturelles et légendaires du Pic Saint-Loup et du Causse de l'Hortus, ce petit bout de Languedoc possède tous les atouts d'un grand terroir : le relief, le climat, les sols, le vignoble et la passion de ses hommes. Sa nature préservée, presque encore sauvage, ses grands espaces, son patrimoine culturel empreint d'une histoire

riche de légendes et de traditions transmises de générations en générations, marquent ce territoire d'une personnalité toute particulière. Immanquablement, le terroir du Pic Saint-Loup exerce une fascination sur quiconque vient à sa rencontre....

Une « singularité climatique du Pic Saint-Loup qui subsiste quel que soit le millésime », voilà ce qui caractérise ce terroir.

Syndicat des Vignerons du Pic Saint-Loup
Le Presbytère - 10, rue de l'Église 34270 Valflaunès
Tél. 04 67 55 97 47 www.pic-saint-loup.com contact@pic-saint-loup.com



la ccm.org

LA FÉDÉRATION DES CINÉ-CLUBS
DE LA MÉDITERRANÉE PRÉSENTE

59^e

RENCONTRE CINÉMA DE PÉZENAS

DU 18 AU 24 FÉVRIER 2022

AU CINÉMA ET AU THÉÂTRE DE PÉZENAS



CINÉMA DU BRÉSIL ET DU PORTUGAL

ET AUSSI
DOMINIQUE CABRERA
MARILYNE CANTO
DES AVANT-PREMIÈRES
DES FILMS DE L'ACID
UNE RENCONTRE LITTÉRAIRE
DES CONFÉRENCES



LAFCCM.ORG/RENCONTRE



BAYSSAN REFERENCE CULTURELLE REGIONALE

Des fouilles ont permis d'attester d'une occupation des terres de Bayssan dès le Néolithique et de la présence d'une villa gallo-romaine, comme en témoignent les fragments découverts dans le domaine au XIXe siècle.



À la fin du IIe siècle avant notre ère, une ferme occupe alors le site. À l'époque, le vin et les céréales sont les principales cultures de ces terres fertiles. Bayssan commerce avec Marseille, ainsi que le montre la découverte d'une pièce en bronze massaliote au taureau chargeant.

La première mention écrite de Bayssan, évoquant une église sur un domaine seigneurial ayant un temps appartenu aux Consuls de Béziers remonte au XIIe siècle.

À partir du XIXe siècle, il est scindé en deux entités abritant chacune une métairie : Bayssan-le-Haut et sa chapelle romane, acquis en 1850 par le chanoine de Béziers pour accueillir un orphelinat et Bayssan-le-Bas, dont les terres sont plantées de vignes sous le Second Empire.



Bayssan-le-Haut a été racheté en 1986 par le Conseil général de l'Hérault. Avec ses chapiteaux éphémères, le théâtre Sortie Ouest a, dix ans durant, bâti les belles heures de ce lieu.

En 2017, le Département de l'Hérault a engagé un vaste projet de réaménagement et la création d'un domaine entièrement dédié aux arts à la culture et aux loisirs composé de différents espaces.

Le département a opté pour la réalisation de trois corps de bâtiments différents avec un choix pour l'avenir, l'écoconstruction. La forme des trois bâtiments évoque et réinterprète celle des premiers cirques sédentaires. Leur géométrie circulaire en fait des bâtiments massifs et robustes.

Acoustique, isolation et étanchéité à l'air ont été optimisées. Des matériaux bio-sourcés et géo-sourcés - notamment le bois - ont été privilégiés. L'ensemble a été conçu dans une logique de préfabrication, réduisant ainsi l'impact environnemental du chantier.



Les 3 bâtiments et espaces se composent:

- 1) De l'amphithéâtre Claude Nougaro. Destiné à héberger les grandes manifestations estivales, ce vaste espace en plein air qui peut accueillir 967 places assises et plus de 1400 personnes debout notamment pour un concert, dispose d'une scène couverte, coiffée d'une toiture en acier, et d'une avant-scène mobile jusqu' à avoir une fosse d'orchestre.
- 2) Du théâtre Michel Galabru. Ce théâtre en bois de 700 m² bénéficie d'une excellente acoustique et peut accueillir plus de 400 personnes assises et près de 1400 debouts. Habillé d'un noir profond, seul son plafond en bois rayonnant depuis le nez de scène se révèle au travers des passerelles scénographiques qui s'y suspendent.
- 3) Un restaurant du théâtre avec un petit chapiteau, évoquant avec son magnifique volume un univers de cirque ouvrant sur immense parvis extérieur.

 BAYSSAN REFERENCE CULTURELLE REGIONALE



4) Le parc de Bayssan entièrement arboré et paysagé peut recevoir jusqu'à 2 000 personnes, un amphithéâtre de verdure et un kiosque offrent des ambiances plus intimes.

5) La cour Georges Brassens située en plein cœur du domaine, vaste cour qui sert d'écrin à des concerts mais aussi à des marchés solidaires qui s'y tiendront régulièrement.

6) L'allée des statues regroupe sur cet espace qui mène à l'entrée du parc l'ensemble des sculptures sur marbre réalisées lors des différents symposiums internationaux et résidences d'artistes qui ont eu lieu depuis 4 ans. Plus de 20 œuvres pour cheminer à travers la mythologie méditerranéenne et ses éléments naturels (eau, flore).

7) L'Espace Hervé Di Rosa, ancienne grange, la magnifique bâtisse en maçonnerie de pierre traditionnelle a été réaménagée et rebaptisée du nom de l'artiste, figure majeure de l'école Sétoise. Cet espace fera office de lieu de production artistique pour les artistes en résidence et pour l'organisation d'ateliers.

8) 2 Parkings de 750 places, les savonniers et les ombrières. Ce dernier est équipé de panneaux photovoltaïques pour générer une énergie basse en carbone.

D'autres équipements sont déjà en service ou en instance de le devenir, comme le parc Petit Patapon pour les enfants à partir de 1 an, les 4 parcours sportifs pour la santé, le VTT, le fitness ou le jogging. Viendra plus tard un aquarium, un jardin Méditerranéen et sans doute un Parc à thème Cinéma grand public avec Paramount.

Pour en savoir plus nous avons rencontré Luc TAPIE le Directeur général de Hérault Culture:

SUD LANGUEDOC MAGAZINE: Alors quand on regarde professionnellement ce que Scène de Bayssan est capable d'assurer comme programmation, on se dit que ceux qui ont conçu le cahier des charges de cet outil étaient sans doute issus du monde de la culture et du divertissement. Avez vous participé à l'élaboration de ce cahier des charges?



Luc TAPIE:

Je n'ai pas participé à la création du cahier des charges, mais je dirais des bâts tels qu'il ont été pensé au niveau de la construction ce sont ceux d'un nouveau théâtre et d'un nouvel amphithéâtre extérieur.

En revanche, je suis en poste depuis presque trois ans. On a déroulé un projet stratégique de programmation pour faire écho évidemment à l'ensemble du site. Et c'est un lieu très riche puisque c'est à la fois un lieu de diffusion culturelle de tout ce qui a trait aux arts vivants, donc du théâtre, du cirque, de la danse, du spectacle jeune public et j'en passe, mais aussi des arts visuels.

Donc, il y a des symposiums de sculpture sur marbre, de la photographie et ça va aller jusqu'aux arts numériques, avec des collaborations diverses et variées, mais aussi un lieu de création artistique puisqu'il a été conçu des ateliers d'artistes, une résidence d'artistes pour créer tant dans le spectacle vivant que dans les arts visuels.

SUD LANGUEDOC MAGAZINE: Alors, justement, ça enchaîne avec la question suivante, les deux scènes des deux théâtres diffèrent de fonctionnement et de jauge. Pouvez vous nous expliquer ces choix techniques particuliers?

Luc TAPIE: L'idée, c'est d'avoir un panel de jauges et à l'intérieur de ces jauges, donc avoir des variantes. Je m'explique: On a une vieille chapelle de l'église romane du 11e, et 12e siècle la chapelle Saint-Félix, avec est une jauge de 150. Donc on peut faire des contes pour enfants, de la musique baroque et de la musique non amplifiée, des petites formes de théâtre. Mais on a le théâtre aussi Galabru, qui est une jauge à quatre cents en forme de théâtre, avec un système aussi de gradins, repliable ou pas. On peut faire de la salle debout, on peut faire des concerts tous debout ou assis/debout où l'on peut monter jusqu'à 1.400 spectateurs.



Par exemple, on a accueilli une compagnie de Montpellier, La bulle bleue, où il y avait une jauge particulière puisque celle ci était limitée à 90 personnes. C'était une jauge où on était assis autour des acteurs qui étaient situés au centre avec une mise en scène à plat... Donc une très grande adaptabilité.



Luc TAPIE :

Et puis il y a des jauges aussi encore plus grandes avec le théâtre Claude Nougaro, qui peut monter à 1000 places assises. Mais on peut monter jusqu'à 1.450 assis debout. Et donc, ce sont des choix de jauges possibles en fonction des spectacles.

En fait, derrière cette description technique, c'est une vision poétique de pouvoir accueillir tous les types de spectacles vivants et de cultures différentes, pour tous les goûts et tous les publics.

Donc, nous avons la spécificité de ne pas en avoir et d'être sur plusieurs disciplines différentes et sur tous les types de publics qui puissent exister, on travaille aussi sur le jeune public. Donc ça va d'un an à sept, huit ans après, sur le public le plus jeune.

Mais tous les âges et tous les goûts doivent pouvoir s'y retrouver. Donc cela répond à cette vision politique de dire que l'on peut accueillir plusieurs formes différentes et j'ajouterais les extérieurs qui complètent et qui donnent le charme du lieu. Par exemple, on a mis un piano sur la pelouse du parc de Bayssan et on a fait une soirée festive comme le zoo en extérieur.

Donc, il y a aussi, au delà même du bâti, l'idée de travailler hors les murs. Et donc, on veut aussi travailler, par exemple sur les arts de la rue.

Scène de **BAYSSAN**
art - culture - loisirs

SUD LANGUEDOC MAGAZINE: L'ensemble du complexe culturel de Bayssan comporte au moins deux scènes fixes. Et vu le passé artistique du site, pourquoi « scène de Bayssan » s'écrit au singulier et pas au pluriel?

« Scènes de Bayssan » au pluriel aurait été plus démonstratif de la rivalité et de l'effort culturel consenti. Y-a-t-il une raison particulière à cela?

Luc TAPIE : Non, la volonté, c'est d'exprimer le nom d'un lieu. C'est pour cela que le choix « Scène de Bayssan » est au singulier, alors que Scène de Bayssan dans son exploitation est plurielle.

Historiquement c'était la volonté du président Mesquida de renommer et de mettre la scène de manière plurielle, pour y avoir de la culture, des arts et des loisirs. Et la « scène », cela peut être aussi des scènes de paysage. Ce n'est pas forcément la scène du théâtre...

SUD LANGUEDOC MAGAZINE: Pluriel tel qu'il est conceptualisé, ce complexe culturel; il est assez aisé d'imaginer la multiplicité des événements qu'il peut accueillir. Les parkings y sont bien dimensionnés, et les accès d'une grande facilité. On pourrait imaginer y accueillir un grand festival international consacré au cinéma ou à la musique... Mais qu'est-il prévu pour les transports en commun lors des grandes manifestations pour le public de proximité?

 BAYSSAN REFERENCE CULTURELLE REGIONALE

Luc TAPIE :



Aujourd'hui, c'est un site facilement accessible effectivement en voiture, avec des possibilités de parking, et ça, c'est l'essentiel des besoins aujourd'hui sur la région. La question des transports en commun est une question prégnante qui va certainement monter en puissance dans les années à venir. Nous, ce que l'on commence à faire, ce sont des expérimentations au travers de la mise en place de navettes avec d'autres partenaires.

Par exemple, à l'occasion de notre premier festival de cirque du 1er au 10 novembre, on va mettre à disposition entre Béziers et Bayssan des navettes gratuites pour les publics qui n'ont pas la possibilité de venir en voiture. Mais quand le public a le choix, il préfère quand même prendre la voiture.

Mais c'est à coup sûr un projet à creuser et développer, sachant qu'en parallèle, il y a aussi la volonté de la part du département de l'Hérault de favoriser les circulations douces et en particulier le vélo.

Il y a vraiment beaucoup à faire dans ce genre et le département y investit beaucoup et régulièrement puisque le site n'est qu'à 4 km par voies cyclables des célèbres écluses de Fonseranes qui sont extrêmement fréquentées par les touristes du monde entier.

La journée, il est agréable de venir passer un moment à Bayssan puisqu'il y fait quand même quasiment beau toute l'année. Et puis, même quand il ne fait pas beau, on peut faire du vélo, il suffit d'avoir les bons vêtements.

Et demain, c'est à dire dans les semaines à venir, le Domaine de Bayssan sera relié à la Méditerranée. En étant situé entre le canal du Midi et la Méditerranée, des aménagements permettront ainsi d'aller jusqu'au port du Chichoulet à Vendres et donc Bayssan sera un des pôles attractifs du tourisme Héraultais .



SUD LANGUEDOC MAGAZINE:

La capacité hôtelière de proximité est elle à la mesure de la capacité de fréquentation du complexe culturel Scène de Bayssan?

Luc TAPIE :

C'est une étude qui est portée dans le cadre de l'implantation du Parc des Studios Occitanie Méditerranée et je n'ai pas les compétences sur ce sujet

Luc TAPIE :



Nos spectateurs proviennent essentiellement de la proximité, donc le problème ne se pose pas. Et c'est la montée en puissance qui va déterminer la qualité hôtelière utile et il est difficile d'y répondre à ce moment précis de par la crise sanitaire que nous venons de connaître. Mais voilà, cette question, effectivement demande réponse et je n'ai pas de réponse précise immédiate à donner.

Nous hébergeons souvent les artistes qui ne sont pas de l'Hérault, nous les logeons dans des hôtels du bitterois, mais aussi dans des chambres d'hôtes, des gîtes ou tout un type d'hébergement qui existent autour du domaine de Bayssan.

SUD LANGUEDOC MAGAZINE:

Le canal du Midi, énorme vecteur de communication au niveau international en proximité immédiate de Scène de Bayssan, influe-t'il votre programmation.

Luc TAPIE :

Symboliquement, cet été, on a relié son canal du midi. Non pas qu'on a fait creuser un nouveau canal, mais simplement avec le festival Convivencia en partenariat la Communauté de Communes Sud Hérault.



Une péniche « La Tourmente » est arrivée de Toulouse au port de Capestang et accosté.

Nous mêmes gestionnaires du domaine et les personnes qui travaillaient sur le Jazz Club de Bayssan ainsi que Serge Casero, de sortie de résidence, y sommes allés et le soir, on a continué le festival Convivencia dans le Parc de Bayssan, l'occasion de mettre le piano sur la pelouse et on a

relié symboliquement dans une ambiance jazz avec Capestang et les berges du Canal du Midi.

Donc, il y a vraiment de très belles opportunités artistiques à relier le Canal du Midi avec Scène de Bayssan. Le Canal du Midi est seulement à 4 kilomètres, c'est un quart d'heure en vélo, une scène complémentaire du concept « Scène de Bayssan ».



Domaine départemental de Bayssan Route de Vendres 34500 Béziers

Accueil général : 04 67 67 58 00 Billetterie : 04 67 28 37 32 www.scene-de-bayssan.herault.fr

 BAYSSAN REFERENCE CULTURELLE REGIONALE

Autre confirmation de l'attraction culturelle en devenir dans l'environnement du Domaine de Bayssan, c'est désormais officiel le premier "game park" d'Ubisoft sera situé au sein des Studios Occitanie Méditerranée. Cette attraction promet d'offrir une expérience unique.

Ouverture : 2025, 2026. Objectif : minimum 300 000 visiteurs par an.



Donc bonne nouvelle pour l'attractivité et le rayonnement de la région Occitanie. Ubisoft a choisi l'Occitanie pour construire son premier "centre immersif". Ça aurait pu être New York, Orlando, Paris, Londres... mais c'est finalement bien à Béziers que le géant de l'industrie vidéoludique construira cette attraction inédite.

Ce "game park" sera situé au sein des Studios Occitanie Méditerranée, un vaste complexe de plusieurs dizaines d'hectares dédiés au cinéma et aux jeux vidéo qui doit voir le jour sur le domaine de Bayssan à l'horizon 2025, 2026. L'annonce a été officialisée ce 17 novembre 2021.



Ubisoft n'est pour l'heure pas entré dans les détails, préférant parler dans un premier temps du concept. L'attraction, qui s'étendra sur 3 à 5 000 m², entend faire vivre au visiteur une expérience de divertissement unique en le plongeant dans des mondes interactifs directement inspirés de ses jeux vidéo.

En trente ans, Ubisoft a développé quelques-unes des franchises les plus populaires au monde comme Assassin's Creed, Far Cry, Les lapins crétins ou encore Rayman, dont le premier épisode a été conçu dans son studio basé à

Montpellier. Un univers extrêmement riche donc que l'entreprise entend désormais exploiter dans le monde réel, à Béziers pour commencer.



Pour la toute première fois, la Scène de Bayssan se prépare à célébrer la période des fêtes de Noël. Autour d'une programmation culturelle dédiée à toute la famille sur le thème **UN NOËL OCCITAN**, le public est invité à remonter aux origines de Noël autour de thématiques telles que la gastronomie, les contes, la musique... et de se réjouir également de l'arrivée du solstice d'hiver, marquant un retour à plus de lumière. Lire le Programme ou le télécharger [ICI](#)

Son et lumière « Lumières sur Bayssan »

Le collectif d'artistes emmené par Xlr Project investit le parvis et les murs extérieurs des théâtres pour vous faire vivre des expériences lumineuses collaboratives inédites. Au programme : une projection architecturale vous emmène à la découverte de mondes imaginaires. Puis, grâce à plusieurs installations interactives spectaculaires, vous pourrez dessiner, éclairer et jouer sur les bâtiments.

Parvis théâtre Michel Galabru du 18 au 22 décembre de 18h à 20h

Marché solidaire de Noël

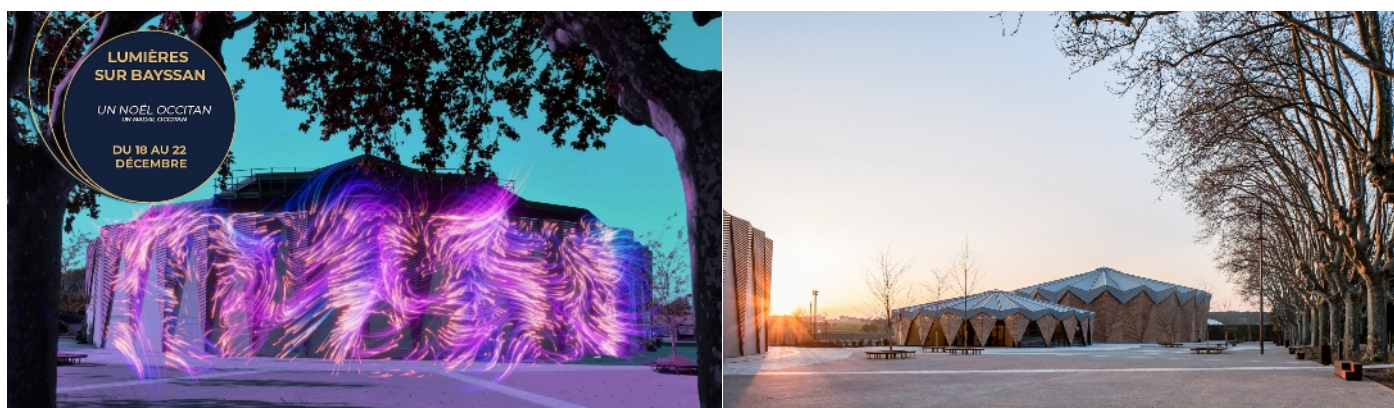
Gastronomie, artisanat et art de vivre seront au rendez-vous à la Scène de Bayssan pour un marché de Noël au profit des acteurs de l'économie sociale et solidaire.

Cour Georges Brassens 18 et 19 décembre – Accès libre

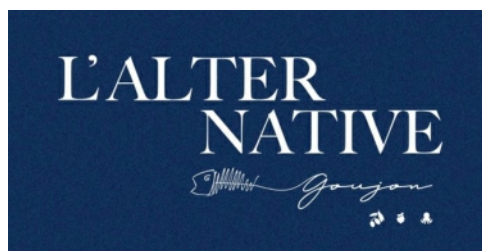
Joanda – 1000 ans

Joanda, c'est la rencontre d'une personnalité authentique, d'un univers artistique, d'une terre couleur soleil. C'est au bord de la Méditerranée, depuis l'Occitanie, que le chanteur et ses musiciens ont concocté un concert solaire et fédérateur.

Théâtre Michel Galabru Samedi 18 décembre à 20h30



 HISTOIRE DE LIEUX ET DE TERROIRS



Quand vous pénétrez au 12 rue Boïeldieu à Béziers, vous entrez en réalité dans une page importante de la gastronomie biterroise. Ce lieu est chargé d'histoire et n'a vu se succéder que des grands noms de la cuisine biterroise, française et maintenant internationale.

Gilles Goujon est fier de rappeler l'historique de cet établissement qui s'est d'abord appelé "L'Olivier". Tenu par un duo de chefs dans les années 70, il était le premier restaurant 2 étoiles du Languedoc-Roussillon. Cette adresse mythique change ensuite de nom pour devenir "Le Framboisier", puis "L'Octopus". En cuisine officie alors le Meilleur Ouvrier de France, Fabien Lefèbvre qui cède ensuite sa place à Franck Radium...

Cela fait donc près de 50 ans que cette adresse compte dans le paysage gastronomique biterrois... et ce n'est pas près de s'arrêter. Encore jeune apprenti, Gilles Goujon passait souvent devant cette adresse lorsqu'il flânait dans le centre-ville, sur les Allées Paul Riquet : aujourd'hui il en est le propriétaire.

Le 22 juin 2020, Gilles Goujon rachète donc l'établissement aux enchères, mais il lui faut trouver la bonne personne à qui confier la cuisine de l'Alter-Native.

Depuis 10 ans qu'ils se connaissent Gilles Goujon et Quentin Pellestor-Veyrier sont toujours restés en contact. Une véritable amitié est même née entre ces deux-là.



Alors, lorsque ce même 22 juin 2020 Quentin Pellestor-Veyrier appelle son mentor pour lui annoncer qu'en raison de la crise sanitaire le restaurant parisien où il travaille est contraint de licencier tout le personnel... C'est tout naturellement que Gilles Goujon lui propose le poste de chef de cuisine à l'Alter-Native. Gilles Goujon: « *Je savais qu'un jour il reviendrait à la maison* ».

Maintenant, il faut "Prendre du plaisir aux tables de l'Alter-Native et du bonheur dans l'assiette" comme le dit lui-même Quentin Pellestor-Veyrier. Un grand défi à relever.

Le poisson est donc la grande spécialité de L'Alter-Native, mais pas exclusivement. La constante, c'est le marché du jour : "Nous ne voulons pas imprimer de carte, mais annoncer le menu à la voix en fonction des arrivages, en nous adaptant à ceux qui n'aimeraient pas un plat ou un ingrédient particulier", ajoute le chef. Dans la salle, des lignes épurées et une décoration naturelle signée de Marie-Christine Goujon. Car le restaurant est empreint de cet esprit de famille qui a également fait le succès de l'Auberge du Vieux Puits. Les deux enfants du couple, Alex (en pâtisserie) et Enzo sont en cuisine avec leur ami Paul Rey, aux côtés du chef Quentin Pellestor-Veyrier et du directeur de salle Frédéric Rouen.

L'ALTER NATIVE 12 Rue Boïeldieu 34500 Béziers

Tel : 04 67 49 90 00 E-mail : contact@lalternativegoujon.fr <https://lalternativegoujon.fr>

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

WEST SIDE STORY

20TH CENTURY STUDIOS PRÉSENTE UN FILM DE STEVEN SPIELBERG "WEST SIDE STORY" ANSEL ELGORT, ARIANA DEBOISE, DAVID ALVAREZ, MIKE FAIST, ANGELO BARTOLINI, RITA MORENO ET POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE ANITA LOBATO, ZEELE, MARIANO MARTINEZ, DANIEL LUPU, ADAM SOMMER, TONY KUSHNER, PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG, P. R. & KRISTY MACOSKO KRIEGER, P. R. & KEVIN McCOLLUM, RÉVISÉ PAR JEROME ROBBINS, D'APRÈS LE SPECTACLE ORIGINAL DE ARTHUR LAURENTS, MUSIQUE DE LEONARD BERNSTEIN, PAROLLES DE STEPHEN SONDHEIM, CONCEPT MUSICAL EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE DE JEROME ROBBINS, PAROLLES DE STEPHEN SONDHEIM, MUSIQUE DE LEONARD BERNSTEIN, RÉVISÉ PAR TONY KUSHNER

MUSIQUE: GUSTAVO DUDAMEL, PROMOTEUR EN SCÈNE DE LA MUSIQUE: MATT SULLIVAN, SUPERVISEUR DES ANIMATIONS VISUELLES: JEANNE TESORI, MONTAGE: MICHAEL KAHN, ACE SARAH BROSHAR, RÉVISÉ PAR ADAM STOCKHAUSEN, RÉVISÉ PAR ANITA LOBATO, DANIEL LUPU, ADAM SOMMER, TONY KUSHNER, PRODUIT PAR STEVEN SPIELBERG, P. R. & KRISTY MACOSKO KRIEGER, P. R. & KEVIN McCOLLUM, RÉVISÉ PAR JEROME ROBBINS, D'APRÈS LE SPECTACLE ORIGINAL DE ARTHUR LAURENTS, MUSIQUE DE LEONARD BERNSTEIN, PAROLLES DE STEPHEN SONDHEIM, CONCEPT MUSICAL EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE DE JEROME ROBBINS, PAROLLES DE STEPHEN SONDHEIM, MUSIQUE DE LEONARD BERNSTEIN, RÉVISÉ PAR TONY KUSHNER

BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ HOLLYWOOD RECORDS

RÉVISÉ PAR STEVEN SPIELBERG

20th CENTURY STUDIOS

© 2021 20th Century Studios. All Rights Reserved.

LE 8 DÉCEMBRE AU CINÉMA



PROPRIÉTÉ DE TWENTIETH CENTURY STUDIOS. USAGE À USAGE PROMOTIONNEL, VENTE, RÉPLICATION DE TOUTES AUTRES RÉPLICATIONS SONT PROHIBÉES.

 LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV



cinéma qui ont
distribution,
économique et en

l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation supérieure du Sud de la France entièrement dédié aux métiers du cinéma et de la télévision. Notre école a été créée par des professionnels du 25 ans d'expérience dans les domaines de la formation et de la autant dire que nous sommes attentifs à la conjoncture économique et en même temps favorables à l'innovation artistique et technique.

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos étudiants de réussir dans leurs futurs métiers. Une créativité protéiforme, un savoir-faire à la fois polyvalent et spécifique, un réseau professionnel très important. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. Notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Les années 2016 à 2019 confirment le dynamisme des industries cinématographiques entre Montpellier Méditerranée Métropole et Sète Agglopôle Méditerranée. Avec la venue de la nouvelle série quotidienne Un Si Grand Soleil à Vendargues (34) en 2018, la région Occitanie est passée de la 3ème place en 2018 avec une augmentation de 300 % du nombre de jours de tournages entre 2015 et 2018.

Le modèle pédagogique choisi repose sur la volonté d'adapter cette pédagogie aux évolutions technologiques de l'industrie de l'audiovisuel. Il se fonde sur l'apprentissage par l'expérience et favorise l'autonomie, en sorte que chaque étudiant se trouve plongé au cœur du dispositif de la production d'une équipe professionnelle.

Cette école veille aussi à ce que tous les projets de films soient réalisés dans les conditions optimales de production, en matière de repérage des lieux, de demande d'autorisation, de postproduction en stockage partagé, ou bien d'utilisation d'un parc de 7 véhicules de tournage (2 mini-bus, 1 voiture travelling, 1 véhicule maquillage, 1 véhicule régie/catering, 2 véhicules de transport technique dont un avec hayon).

Les stages et les rencontres professionnelles permettent à chacun de constituer son propre réseau qui est essentiel dans ce secteur. De nombreuses entreprises et institutions sont partenaires et de nombreuses personnalités du cinéma et de la télévision apportent leur soutien à cette école.

Les Parrains de cette école sont déjà Alexandra Lamy, Hugo Gelin, François Xavier Demaison, Nicole Garcia, Pierre Richard.

TRAVELLING École Supérieure du Cinéma et de la Télévision Zone Fréjorgues Ouest
103 Rue Henri Fabre 34130 Mauguio contact@ecole-travelling.com 04 67 735 335

LES NOUVEAUX PLATEAUX DE CINEMA ET TV

Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, à ouvert depuis le mercredi 10 novembre une nouvelle antenne à Sète.



ville de **sète**

A partir de janvier 2022 dans 450 m² de locaux municipaux l'antenne de l'école sera entièrement dédiée à l'enseignement des métiers de plateau.

En effet le secteur économique régional du cinéma est en manque de professionnels de plateau depuis le développement du nombre de tournages cinéma et télévision en Occitanie et notamment en Hérault et dans l'Aude .

Les décors cinéma naturels et son ensoleillement ne suffisent plus à nos territoires pour être compétitifs il faut pouvoir trouver tous les services annexes aux plateaux sur place pour ne pas avoir à faire descendre de la région parisienne ou de PACA les besoins en techniciens.

De plus la ville de Sète à créée un bureau du cinéma dirigé par Kader Boualaga pour la logistique des tournages et la relation entre les différents intervenants.

Le centre de formation Settois accueillera en permanence pendant 8 à 12 semaines des élèves qui seront mis en pleine situation.

Entre les séries TV « Demain nous appartient » et « Candice Renoir » Sète est devenue l'un des principaux spots audiovisuels de la région Occitanie. Un secteur qui représente environ 4000 emplois et un chiffre d'affaires de 60 millions d'€uros.



La ville de Sète représente à elle seule 1 tiers de ces productions. Un visiteur sur trois de Sète viens pour son appétence pour telle ou telle série, les différents tournages ont générés plus de 500 emplois sur le bassin de Sète Agglopolé Méditerranée ces cinq dernières années dont 285 uniquement pour la série Demain nous appartient.

Des formations ouvertes aux étudiants qui aspirent à devenir technicien du 7eme art dans la région Occitanie qui accueille le plus de tournages en France.

PATRIMOINE

INSCRIVEZ VOTRE NOM SUR L'ARBRE DES AMIS DU CANAL DU MIDI, UNE CAMPAGNE DE CROWDFUNDING POUR RÉUNIR 60 000 € DE DONS



La Mission Mécénat de Voies Navigables de France poursuit ses actions en faveur du projet de replantation du canal du Midi et lance une nouvelle campagne de crowdfunding. L'opération débutera le 24 septembre 2021 et durera un mois. Intitulée «Inscrivez votre nom sur l'arbre des Amis du canal du Midi », la collecte permettra à tout donateur de laisser une trace virtuelle de son attachement à ce patrimoine inestimable. Un geste symbolique, qui participe à la préservation d'un héritage, d'un cadre de vie, d'une destination touristique.

Célèbre pour sa voûte végétale et inscrit par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité, le canal du Midi est menacé par le chancre coloré qui décime les platanes qui le bordent. Ce champignon microscopique ravageur se niche à l'intérieur des platanes et les détruit en peu de temps. Chaque année, ce sont des centaines d'arbres qui se retrouvent contaminés. La seule solution pour endiguer la propagation est d'abattre les arbres malades ou morts et de replanter de nouvelles essences. Impliquer le grand public, les entreprises et les collectivités locales dans ce projet de sauvegarde est devenu une nécessité pour que les générations futures puissent elles aussi profiter de la beauté magistrale du cours d'eau.



Tous les amoureux du canal du Midi sont invités à participer à l'opération de financement participatif lancée par Voies navigables de France pour contribuer à la préservation du cours d'eau.

Chaque don a son importance dans ce vaste projet. En répondant à cet appel, les donateurs pourront recevoir une gratification en fonction de leur participation :

- **Pour 20 euros** : son nom affiché sur l'arbre des Amis du canal du Midi, à retrouver sur la page dédiée,
- **Pour 50 euros** : les contreparties précédentes ainsi qu'un autocollant « je dessine l'avenir du canal du Midi » et une carte postale du canal du Midi,
- **Pour 80 euros** : les contreparties précédentes ainsi que le livre pour enfants « Violette Mirgue, le trésor du canal du Midi »,
- **Pour 150 euros** et plus : les contreparties précédentes, ainsi que le CD « Nougaro, autour de Minuit » du chœur Archipels,
- **Pour 300 euros** et plus : les contreparties précédentes ainsi qu'1 place au dîner de gala de VNF au Fouquet's à Toulouse le 9 décembre 2021.